

Anunț

La data de **29 septembrie 2018**, ora **9.00**, în Sala “Vereș” (3.15) [drd. NĂSTASE FLORINA](#) susține, în ședința publică, teza de doctorat cu titlul “**Female Confessionalism: The Female Body, Mental Illness, Sexual Orientation, and Familial Dynamics**”, în vederea obținerii titlului științific de doctor în domeniul Filologie.

Comisia de doctorat are următoarea componență:

Președinte:

[Conf. dr. Antonio PATRAȘ](#), Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Conducător științific:

[Prof. univ. dr. Odette Irene BLUMENFELD](#), Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iasi

Referenți:

[Prof. univ. dr. Virgil STANCIU](#), Universitatea „Babes Bolyai” din Cluj Napoca;

[Prof. univ. dr. Michaela MUDURE](#), Universitatea „Babes Bolyai” din Cluj Napoca;

[Prof. univ.dr. Codrin Liviu CUȚITARU](#), Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Universitatea “Alexandru Ioan Cuza”, Iași

Facultatea de Litere

Școala doctorală de studii filologice

**FEMALE CONFESIONALISM: THE FEMALE BODY,
MENTAL ILLNESS, SEXUAL ORIENTATION,
AND FAMILIAL DYNAMICS**

(Confesionalismul feminin: trupul feminin, bolile psihice, orientarea sexuală și
relațiile de familie)

REZUMAT

Coordonator științific: Prof. Univ. Dr. Odette Blumenfeld

Doctorand: Năstase Florina

2018

CUPRINS:

Capitolul 1: Abordări teoretice ale poeziei confesionaliste.....	3
Capitolul 2: Lucille Clifton și trupul feminin.....	6
Capitolul 3: Anne Sexton și bolile psihice.....	7
Capitolul 4: Adrienne Rich și orientarea sexuală.....	7
Capitolul 5: Sharon Olds și relațiile de familie.....	8
Concluzii.....	9
Motivația alegerii temei și metode de cercetare.....	9
Bibliografie.....	10

Cuvinte cheie:

confesiune, confesionalism, postmodernism, feminism, sinele, identitate, rasă, sexualitate, trup, boală, familie.

Teza însușează cinci capitole, dintre care primul este un capitol teoretic ce introduce conceptele, noțiunile și curentele literare care vor fi discutate și aplicate în celelalte patru capitole. Capitolele care tratează operele celor patru poete alese sunt împărțite pe teme pertinente confesionalismului feminin. Teza debutează cu un scurt argument care pornește de la ideea de identitate și modul în care aceasta a fost exprimată de-a lungul modernității și postmodernității, cu precădere în poezie. Caracterul transcendental-estetic al poeziei obligă poetul să se auto-distanțeze dar să se și apropie de sine, adoptând o viziune neunitară, eterogenă asupra eului creator. Curentul poetic introdus sub numele de confesionalism are în vedere tocmai aceste strategii „plurale” de exprimare a sinelui în poezie. Confesionalismul oferă fluiditate tematică, lingvistică și estetică iar teza va urmări această fluiditate în special în exprimarea identității feminine.

Capitolul 1: Abordări teoretice ale poeziei confesionaliste

În acest capitol se încearcă o delimitare teoretică a curentului confesionalist, încadrarea sa în canonul literar și explicarea originilor sale. Se dorește reliefaarea treptelor care au dus de la simplul act confesiv la un întreg program literar. Primele secțiuni pornesc de la explicitarea noțiunii de „confesiune” și modul în care acest act de vorbire influențează raportul de putere între indivizi, cu precădere în mediul social-religios. Suntem înclinați spre confesiune, încurajați, după cum spune Foucault, să verbalizăm tot ceea ce ține de dorințele și neajunsurile noastre, în ideea că o autoritate directă sau indirectă va sancționa și judeca modul nostru de a fi. Scopul principal este să fim recunoscuți ca indivizi care pot exprima un sine și care pot adapta acest sine la cerințele diferitelor instituții politice, religioase sau culturale. Confesiunea preschimbă sinele, îl obligă să fie mereu conștient de propriile limite, iar această propensitate se manifestă prin două demersuri epistemologice în opoziție: individul nu vizează reflectarea și reproducerea adevărului pornind de la o natură neschimbătoare (*mimesis*) ci producerea și crearea adevărului în continuă preschimbare (*poiesis*). Astfel, confesiunea nu reprezintă exprimarea veridică a sinelui ci o exprimare creativă, o muncă de creație în continuu flux. Un sine este legitimat ca autentic de un anumit auditoriu, pe când alt sine poate fi desființat pentru că nu îndeplinește condițiile de a fi un „eu”, după cum teoretizează Emile Benveniste (i.e. eul vorbitor, care poate fi exprimat). Din cauza acestui impas, curentele literare precum romantismul și modernismul s-au confruntat

cu dilema autenticității sub diferite aspecte, precum Sublimul Kantian, „dasein”-ul Heideggerian, poezia „pură” a lui Novalis, transiența baudelariană a modernului etc. Capitolul înfățișează acest traseu și pune accent pe noile strategii de exprimare a sinelui care au dominat începutul secolului al XX-lea, mai ales apariția poeziei „impersonale” concepută de T.S. Eliot. Confesionalismul a debutat în perioada postbelică a anilor cincizeci, semnalând nevoia de înprospătare și simplificare a modalităților de comunicare a sinelui, și de îndepărtare față de strategiile moderniste abstracte. În a doua jumătate a secolului survin schimbări sociale, culturale și de ordin tehnologic care depășesc puterile de sintetizare ale modernismului. Noua „cultură electronică” de care vorbește criticul A. Alvarez impune scriitorului să își revizuiască noțiunile de tradiție și auctorialitate. Fragmentarea și diluarea sinelui postmodern necesită o abordare nouă, o abordare creativă (*poiesis*). Astfel, se dorește o „trivializare” ironică a sinelui, o integrare în cotidian, în demersul fiecărei zile. Confesionalismul oferă mijloacele necesare acestei noi abordări prin modul în care actualizează dar și descentrează sinele: confesiunea poetică are drept scop explorarea posibilului, nu a adevărului. Ce poate fi exprimat despre sine? Care sunt limitele exprimării estetice? Poezia confesionalistă inițiată de Robert Lowell, W.D. Snodgrass, John Berryman, Sylvia Plath, Anne Sexton și mulți alții se preocupă cu experiențele anodine și uneori social inacceptabile cu care se confruntă individul în noua cultură electronică. Confesionalismul își pune, de asemenea, problema eșuării sinelui, după cum argumentează Jo Gill. Confesionalismul exprimă și faptul că ceva *nu* poate fi exprimat, făcând referire la subiecte și tematici mai puțin dar că sinele se află într-o continuă stare de explorare și încercare de exprimare.

A doua parte a capitolului include o argumentare a legăturii dintre confesionalism și identitatea feminină în a doua jumătate a secolului douăzeci. Această secțiune semnalează conlucrarea postmodernului cu scrierea de sorginte „feminină”, întrucât postmodernul se ocupă cu „valori secundare”. Ceea ce se subliniază în postmodern nu este obiectul în sine, ci categoria sa, cum ar fi femininul. Acest fapt devine cu atât mai important când percepem că modul confesionalist ca unul eminent feminin, după cum argumentează Sandra Gilbert, deoarece confesiunea necesită deschidere, vulnerabilitate, inventivitate și intimitate. Astel se explică de ce poeți precum Lowell și Berryman accesează propria latură feminină în confesionalism. Confesionalismul oferă, de asemenea, posibilitatea re-creării identității

feminine (poiesis) în opoziție cu miturile feminine și reprezentările culturale precedente (mimesis). Cel de-al doilea val feminist coincide tocmai cu această deschidere poetică. Confesionalismul feminin sondează teme până atunci inaccesibile despre identitatea feminină și se angajează în integrarea poeticului cu politicul. Conceptele teoretice despre scriitura feminină puse în circulație de Hélène Cixous, Luce Irigaray, Julia Kristeva, Sandra Gilbert, Elaine Showalter, Audre Lorde, Adrienne Rich, Kimberle Crenshaw și altele sunt aplicate în analiza poeziilor celor patru poete care urmează a fi discutate, punându-se accent pe aspecte socio-culturale (rasă, sexualitate, trup) dar și estetice (stil, limbaj, voce). Dat fiind că aportul personal afectiv are o mare importanță în poezia confesionalistă, în fiecare capitol ce urmează se trasează o biografie pentru fiecare poetă.

Capitolul 2: Lucille Clifton și trupul feminin

Capitolul se preocupă cu opera poetei Lucille Clifton din perspectiva corporalității feminine și, îndeosebi, se înfățișează modul în care Clifton descrie trupul negresei, acordându-i valențe estetice subversive. Clifton urmărește demistificarea scrierii „non-corporale”, demonstrând că materialitatea trupului nu poate fi divorțată de discursul poetic, întrucât efortul de a îndepărta orice referința corporală din aria poeziei reprezintă și o manieră de a îndepărta anumite voci și viziuni care nu sunt normative. Femeia de culoare deranjează tocmai prin alteritatea ei ce nu poate fi redusă sau ignorată, intruziunea ei corporală tulburând canoanele „albe”. Clifton se axează pe anumite părți ale corpului feminin, cum ar fi coapsele negresei sau părul afro, trasând o istorie a marginalității dar și a frumuseții nonconvenționale. Cea de a doua parte a capitolului include și motivul trupului desfigurat de boală sau intervenții medicale (mastectomie, histerectomie). Dezvăluirea corpului „imperfect” constituie un al doilea act de negare a standardelor „albe”, masculine, însă devine și un teritoriu de explorare a femininului. Mai este femeia „completă” dacă îi lipsesc anumite părți esențiale? Cum se raportează noua identitate la fragmentarea fizică? În manieră specific confesionalistă, Clifton explorează noua identitate a negresei, folosindu-se de propriul corp, oferind o istorie personală care însă reflectă și problemele comunității afro-americane în general.

Capitolul 3: Anne Sexton și bolile psihice

Capitolul pune în discuție opera poetei Anne Sexton, aplecându-se în mod deosebit asupra legăturii dintre tulburările de ordin psihic și nevoia de a scrie poezie. Este „nebulia” o altă formă de creativitate sau de fapt împiedică desfășurarea eului creator? În ce măsură este posibil (din punct de vedere estetic) transfigurarea aspectele clinice ale propriei psihoze în literatură? Aceste probleme sunt surprinse în opera lui Sexton care scrie în mod franc și nevoalat despre propriile tulburări psihice, despre depresie și suicid. Prima secțiune a capitolului urmărește influența pe care a avut-o timpul petrecut de scriitoare într-un spital psihiatric (de exemplu, refuzul lui Sexton de a omite detaliile sordide ale spitalului face parte din angajamentul ei ca poet confesionalist). A doua parte abordează obsesiile suicidale ale poetei și modul în care aceasta și le eliberează sau dedublează în scris. De asemenea, dependența de medicamente cu efect narcotic și neputința mamei de a empatiza emoțional cu proprii copii din cauza depresiei sunt realități surprinse fără conotații peiorative, ci cu un caracter interogativ, limbajul poetic subliniind ambiguitatea stărilor pacientei-scriitoare. Confesionalismul este prezentat ca un mijloc de catharsis dar și de confruntare între poetă și cititori în privința unor aspecte tabu; mulți critici s-au arătat descumpăniți de anumite elemente „dizgrațioase” prezente în opera scriitoarei, însă caracterul abject al unor destăinuirii este eliberator din punct de vedere emoțional și estetic.

Capitolul include și o comparație tematică și lingvistică între două poezii, una scrisă de Sylvia Plath și cealaltă de Anne Sexton, întrucât cele două autoare s-au format și călăuzit reciproc, iar meritul lui Sexton de a fi deschis calea către noi forme de expresie trebuie consemnat.

Capitolul 4: Adrienne Rich și orientarea sexuală

Capitolul abordează opera scriitoarei și teoreticienei Adrienne Rich din perspectiva orientării sale sexuale, discutând atât identitatea lesbiană, cât și influența acestei identități în poeziile de dragoste și cele de orientare politică. Acest capitol este mai voluminos din cauza faptului că primele secțiuni se ocupă cu anumite concepte teoretice stabilite de Rich în propria eseistică, cum ar fi conceptul de „compulsory heterosexuality” – heterosexualitate

normativă. Rich este considerată o poetă a reinventării de sine pentru că traiectoria sa artistică a suferit modificări de ordin estetic și cultural care au inversat anumite paradigme vechi. Dacă opera de început este influențată de școala Criticii Noi (New Criticism) scriitoarea se desprinde pe parcurs de poezia impersonală, lipsită de context, și se orientează către o poezie militantă dar intimă, care pune accent pe imposibilitatea detașării de Celălalt (the Other). Angajarea politică în diferite mișcări feministe a dus la o redescoperire a sinelui din prisma sexualității. Astfel, Rich marchează noua identitate lesbiană în poezie și eseistică, punând accent pe marginalitatea femeii lesbiene căreia i s-a infirmat istoric atât existența cât și posibilitatea de exprimare. Dat fiind această realitate culturală, Rich încearcă o (re)constituire a erosului lesbian în manieră confesionalistă, scriind despre propria relație de iubire cu o femeie, dar și despre modul în care lesbianismul reprezintă o sursă de creativitate poetică. În prima secțiune dedicată analizei poeziilor se discută identitatea lesbiană ca identitate politică militantă și modul în care Rich utilizează o estetică „queer” pentru a descrie experiența lesbiană cotidiană. În cea de a doua secțiune se pune accentul pe poeziile de dragoste și modul în care acestea surprind o nouă viziune a femininului și a sexualității feminine. Confesionalismul lui Rich este un confesionalism politic, care nu concepe sinele în izolare, ci format și reformat de instituțiile, comunitățile și sistemele de putere aferente.

Capitolul 5: Sharon Olds și relațiile de familie

Capitolul tratează opera poetei Sharon Olds din perspectiva relațiilor familiale. Olds a fost descrisă drept o poetă a traumei incestuale, întrucât o mare parte a operei se axează pe relațiile uneori bolnăvicioase, alteori abuzive dintre tată, mamă și fiică. Olds se întoarce obsesiv asupra familiei dat fiind că ea este centrul de formare al eului și pentru că anumite aspecte ambigue, chiar „queer”, ale raporturilor dintre membrii familiei oferă noi căi de exprimare și de percepere a sinelui. Din această perspectivă, capitolul analizează relațiile dintre fiică și părinți, precum și cele dintre mamă, copil și soț, punându-se accent pe identitatea feminină în formare (fiică) sau în preschimbare (mamă). Prima secțiune abordează relațiile tensionate dintre Olds și părinții abuzivi, în special relația cu figura paternă care ia proporții divine dar care devine, în timp, deplorabilă și demnă de milă. Dacă tatăl este înfățișat ca un simbol satanic ce îndeamnă scriitoarea la revoltă creatoare, mama preia

valențe masculine, egoiste și își obligă fiica să devină o versiune accesibilă a soțului distant. Această dinamică polivalentă devine mijloc de explorare a sinelui dar și o sursă de imaginar estetic. A doua secțiune analizează modul în care Olds vede condiția maternă în raport cu prefacerile biologice aferente. Poeziile din această secțiune înfățișează proaspăta mamă ca pe o eroină whitmaniană, o exploratoare a unier erotici post-natale, dar și ca pe o damnată care își poate pierde fătul oricând din cauza avortului spontan. Diferitele fațete ale maternității sunt surprinse în manieră confesionalistă din perspective atât distructive cât și integratoare. Confesionalismul lui Olds este prezentat ca un mod de recreare și recontextualizare a relațiilor familiale cu scopul de a releva aspecte contradictorii ale sinelui.

Concluzii

În încheiere se sintetizează punctele centrale pe care lucrarea le-a atins în demersul său și rezultatele cercetării temelor circumscrise confesionalismului feminin. Se reiau premisele fiecărui capitol și modul în care acestea au fost puse în practică. Se pune accent pe contribuția personală și se oferă, de asemenea, sugestii pentru viitoare proiecte și studii în domeniul discutat, întrucât confesionalismul ca mișcare poetică este în continuă evoluție. Scriitori precum Ted Hughes au apelat la un format hibrid, post-confesionalist, care dezvăluie dar și încifrează anumite experiențe personale greu de exteriorizat (volumul său despre viața de familie cu Sylvia Plath intitulat „Birthday Letters” (1998), poate fi un exemplu concludent). Noile direcții „post-confesionaliste” au democratizat statutul de poet, dând naștere poeziei de interpretare scenică, „Slam Poetry”. În spațiul virtual, post-confesionalismul a evoluat în platforme care oferă amatorilor posibilitatea de a scrie postări zilnice în format poetic (un exemplu ar fi Button Poetry și AllPpoetry). Asemenea noi direcții, îmbucurătoare sau nu, oferă prilej de cercetare și reevaluare continuă.

Motivația alegerii temei și metode de cercetare

Confesionalismul feminin prezintă un interes personal, dar și unul academic, întrucât temele și subiectele abordate de acest curent, cum ar fi trupul feminin (în toate ipostazele și fragmentările sale), bolile psihice, relațiile conjugale, statutul de mamă sau fiică sunt de

natură să traverseze și să unifice domenii precum biografia, studiile de gen, medicina, psihologia și poezia, punând la încercare limitele poeticului. Astfel se constituie noi arii de explorare critică a identității feminine dar și a capacității lirice de susținere a unor teme. Prin urmare, ipoteza principală de cercetare este aceea că studiul confesionalismului feminin oferă o viziune nouă asupra limitelor tematice ale poeziei, iar la rândul ei, evoluția liricii postbelice reflectă o nouă direcție a mișcării feministe. Cele două domenii se informează reciproc și sunt interdependente, în măsura în care feminismul și poezia formează un front comun pentru exprimarea unor identități neglijate până atunci (incluzând și femeile de culoare, lesbiene, femei transexuale etc.). Cât despre oportunitatea alegerii acestei teme, se poate dovedi că acest curent poetic nu s-a bucurat de o cercetare activă în Europa, mai ales în ultimii douăzeci de ani, iar prezenta teză de doctorat ar participa la reînvierea interesului pentru confesionalismul feminin, cât și pentru confesionalism în sine, deschizând posibilitatea unor proiecte de cercetare care nu s-ar limita doar la discipline filologice.

Tema tezei de doctorat include o abordare teoretică a problemei poeziei confesionaliste, cât și o abordare analitică textuală, bazată pe metoda „close reading”-ului unor poezii reprezentative. Prin această îmbinare se urmărește o relație dialogică între tematica socială semnalată în curentul confesionalist și estetica liricii secolului al XX-lea. Astfel, teza include concepte de teorie literară modernă și postmodernă în strânsă legătură cu teoriile socio-culturale aferente poeziei confesionaliste. La nivel de conținut, lucrarea vizează patru sub-teme specifice (trupul feminin, bolile psihice, orientarea sexuală, relațiile familiale) care se vor regăsi în operele a patru scriitoare de poezie confesionalistă (Lucille Clifton, Anne Sexton, Adrienne Rich, Sharon Olds). Aceste teme au fost selectate din punctul de vedere al pertinentei la tema generală a tezei; aceea de explorare în profunzime a poeziei feminine confesionaliste. Întrucât aria de interes centrală a poetelor este identitatea și sexualitatea feminină, aceste sub-teme oferă un spațiu generos pentru a urmări procesul creativ de transformare a ceea ce se consideră intim și cotidian (viața de familie, experiența clinică, propriul trup etc.) într-o trăire estetică. De fapt, relația dintre aceste „surse” de inspirație și poezie este una ambivalentă; se dorește a se dovedi că anumite experiențe clasificate drept triviale, ba chiar nedigerabile sau vulgare, au potențial estetic, iar unele fațete „indizerabile” ale identității feminine merită sondate în profunzime. Acest crez este inclus în arta poetică a poeziei confesionaliste, însă atât partea teoretică, cât și cea analitică a

lucrării semnaleză faptul că femeile scriitoare au suferit un oprobriu mai mare din partea criticii pentru consemnarea detaliilor intime în poezie.

Din punct de vedere metodologic, lucrarea folosește metode explicativ-teoretice care să structureze argumentul tezei, dar și de metode persuasive prin care se compară și contrastează texte aparținând ori unei singure scriitoare, ori a cel puțin două. Scopul este de a reliefa unicitatea fiecărei scriitoare, dar în același timp și de a comenta asupra influențelor literare și a schimbului dialogic existent între poete. Cele patru teme dezbătute își relevă caracterul generos prin faptul că revin ciclic, deși în moduri diferite, în operele celor patru poete alese.

Bibliografie:

Surse primare:

Arnold, Matthew. *Dover Beach and Other Poems*. Dover Publications, 2012.

Augustine, of Hippo, Saint. *Confessions*. Oxford University Press, 2009.

Balzac, Honore de. *Sarrasine*. Project Gutenberg, N.p. March 3, 2010. PDF. Downloaded February 1, 2018.

Clifton, Lucille. *The Collected Poems of Lucille Clifton: 1965-2010*. BOA Editions, Ltd., 2012.

Clifton, Lucille. *Good Woman: Poems and a Memoir, 1969-1980*. BOA Editions, 1987.

Connors, Ginny Lowe. *Essential Love: Poems about Mothers and Fathers, Daughters and Sons*. Grayson Books, 2000.

Eliot, T.S. Frank, Kermode, *Selected Prose of T.S. Eliot*. Harcourt Brace Janovich, 1975.

Eliot, T.S. *Selected Essays*. Houghton Mifflin Harcourt, 2014.

Fowles, John. *The Magus*. Penguin Books, 1997

Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. Penguin Books Ltd., 2010.

Holy Bible, King James Version, Collins, 2011.

Long, Richard A., Eugenia W., Collier. *Afro-American Writing: An Anthology of Prose and Poetry*. Penn State Press, 2010.

- Oates, Joyce Carol. *The Journal of Joyce Carol Oates: 1973-1982*. HarperCollins-ebooks, 2007.
- Olds, Sharon. "Satan Says", n.d., *poetryfoundation.org*, Poetry Foundation. Web. May 12, 2018. <https://www.poetryfoundation.org/poems/91247/satan-says>
- Olds, Sharon. "The Day They Tied Me Up". from *Poetry Magazine*, October/November, 1987, *poetryfoundation.org*, poetryfoundation. Web. June 6, 2018. <https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/browse?contentId=36935>
- Olds, Sharon. *Stag's Leap*. Alfred A. Knopf, 2012.
- Olds, Sharon. *Strike Sparks: Selected Poems 1980 – 2002*, Alfred A. Knopf, 2012.
- Pepys, Samuel. 'Diary entries from February 1665'. *pepysdiary.com*. pepysdiary. Web. May, 10, 2018.
- Pepys, Samuel. *The Diary of Samuel Pepys, Vol. 4: 1663*. University of California Press, 2000.
- Plath, Sylvia. *Ariel*. Faber & Faber, 2001.
- Poe, Edgar Allan. *Edgar Allan Poe: The Dove Reader*. Courier Corporation, 2014.
- Rich, Adrienne. *A Human Eye: Essays on Art in Society, 1997-2008*. W.W. Norton & Co., 2009.
- Rich, Adrienne. *A Wild Patience Has Taken Me This Far: Poems 1978-1981*. WW Norton & Co, 2015.
- Rich, Adrienne. *Blood, Bread & Poetry: Selected Prose 1979-1985*. WW Norton & Co, 1996.
- Rich, Adrienne. *Facts of a Doorframe*. WW Norton & Co, 2002.
- Rich, Adrienne. *Of Woman Born*. WW Norton & Co, 1996.
- Rich, Adrienne. *On Lies, Secrets and Silence*. WW Norton & Co, 1995.
- Rich, Adrienne. *Tonight No Poetry Will Serve: Poems 2007-2010*. WW Norton & Co, 2012.
- Salinger, J.D. *Raise High the Roof Beam, Carpenters and Seymour – An Introduction*. Penguin Books, 1994
- Sexton, Anne. *Selected Poems of Anne Sexton*. Houghton Mifflin Harcourt, 2000.
- Sexton, Anne. *The Complete Poems of Anne Sexton*. Houghton Mifflin Company, 1999.
- Sexton, Linda Gray. *Searching for Mercy Street: My Journey Back To My Mother, Anne Sexton*. Counterpoint; Reprint edition, 2011.

Shelley, Mary. *Frankenstein*. Dover Publications, 1994.

Shelley, Percy B. *The Poems of Shelley: Volume Three: 1819-1820*. Routledge, 2014.

Snodgrass de Witt, William. "Heart's Needle". *poemhunter.com*, poemhunter. 2005. Web. April 15, 2016.

Thackeray, William Makepeace. *Vanity Fair*. HarperCollins, 2011.

Tolstoy, Leo. *Anna Karenina*. Random House Publishing Group, 2012.

Walker, Alice. *In Search of Our Mother's Gardens: Womanist Prose*. Mariner Books, 2004.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own and Three Guineas*. Oxford University Press, 2015.

Wordsworth, William. *The Earliest Wordsworth: Poems, 1785-1790*. Taylor & Francis, 2002.

Surse secundare:

'Adrienne Rich'. *poetryfoundation.org*, Poetry Foundation. Web. May 22, 2018.
<https://www.poetryfoundation.org/poets/adrienne-rich>

'kin' (n.). "Online Etymology Dictionary". *etymonline.com*. etymonline. Web. 14. 05. 2018.
<https://www.etymonline.com/word/kin>

"Lucille Clifton", 2010, *poetryfoundation.org*, poetryfoundation. Web. June 26, 2016.
<https://www.poetryfoundation.org/poets/lucille-clifton>

Adéèkó, Adélékè. *The Slave's Rebellion: Literature, History, Orature*. Indiana University Press, 2005.

Allen, A. *Feminism and Motherhood in Western Europe, 1890–1970: The Maternal Dilemma*. Springer, 2005.

Allen, Graham. *Roland Barthes*. Routledge, 2003.

Altieri, Charles. *Self and Sensibility in Contemporary American Poetry*. Cambridge University Press, 1984.

Alvarez, A. *The New Poetry: An Anthology*. Penguin Books, 1970.

Ames, William. "An Introduction to Sharon Olds", 1996-2009. *poetsforum.com*, poetsforum. Web. June 26, 2016.

Atkins, Kim. *Self and Subjectivity*. John Wiley & Sons, 2008.

- Atwood, Margaret. "Review of Diving into the Wreck". *Reading Adrienne Rich. Reviews and Re-Visions, 1951-81*. Jane Roberta Cooper (ed.), University of Michigan Press, 2002.
- Balakian, Peter. *Theodore Roethke's Far Fields: The Evolution of His Poetry*. LSU Press, 1999.
- Banks, Ingrid. *Hair Matters: Beauty, Power, and Black Women's Consciousness*. New York University Press, 2000.
- Barrett, Estelle. *Kristeva Reframed: Interpreting Key Thinkers for the Arts*. I.B.Tauris, 2011.
- Barthes, Roland. *Image-Music-Text*. Farrar, Straus and Giroux, 1978.
- Beaulieu, Elizabeth Ann. *Writing African American Women*. Greenwood Publishing Group, 2006.
- Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. Vintage Publishing, 2010.
- Belknap, Joanne. *The Invisible Woman: Gender, Crime, and Justice*. Cengage Learning, 2014.
- Bennett, Michael, Vanessa D., Dickerson. *Recovering the Black Female Body: Self-representations by African American Women*. Rutgers University Press, 2001.
- Berger, John. *Ways of Seeing*. Penguin Modern Classics, 2008.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge, 2012.
- Blank, Kim G. *Wordsworth and Feeling: The Poetry of an Adult Child*. Fairleigh Dickinson University Press, 1995.
- Bloom, Harold. *Sylvia Plath*. Infobase Publishing, 2007.
- Blossom, Laurel. "An Excerpt from an interview with Olds". from *Poets & Writers Magazine*, September/ October, 1993, [english.illinois.edu](http://www.english.illinois.edu), english.illinois. Web. June 26, 2017. http://www.english.illinois.edu/maps/poets/m_r/olds/excerpt.htm
- Bowie, Andrew. *Aesthetics and Subjectivity: From Kant to Nietzsche*. Manchester University Press, 2003.
- Boyers, Robert. "Live or Die: The Achievement of Anne Sexton". Skidmore College, *Salmagundi*, Vol.2, No.1 (5), Spring 1967, pp. 61-77.
- Brickey, Russell. *Understanding Sharon Olds*. University of South Carolina Press, 2016.
- Brooks, Peter. *Troubling Confessions*. University Press of Chicago, 2000.
- Brooks-Tatum, Shanesha. "Subversive Self-Care: Centering Black Women's Wellness". *thefeministwire*, November 9, 2012. thefeministwire. Web. 11.06.2017.

- <http://www.thefeministwire.com/2012/11/subversive-self-care-centering-black-womens-wellness/>
- Butler, Judith. *Gender Trouble*. Routledge, 1990.
- Călinescu, Matei. *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Duke University Press, 1987.
- Călinescu, Matei. *Conceptul modern the poezie. De la romantism la avangardă*. Humanitas, 2017.
- Cameron, Deborah. *Feminism & Linguistic Theory*. Macmillan Press LTD, 1992.
- Cammarata, Diane M. "Lucille Clifton, Bearer of Light and Life". 2004, Hokkaido Bunkyo University, libro.do-bunkyo.ac.jp/research, libro.do-bunkyo.ac. <http://libro.do-bunkyo.ac.jp/research/pdf/treatises05/07CAMMARATAa.pdf>
- Camus, Albert. *The Myth of Sisyphus: And Other Essays*. Knopf Doubleday Publishing Group, 2012.
- Castro-Borrego, Silvia. *The Search for Wholeness and Diaspora Literacy in Contemporary African American Literature*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
- Cirlot, J. E. *A Dictionary of Symbols*. Routledge London, 2001.
- Clark, Nick. "Poet Sharon Olds scoops TS Eliot Prize for 'confessional' work about her husband's affair". January 14, 2013, [independent.co.uk](http://www.independent.co.uk), independent. Web. June 26, 2017. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/news/poet-sharon-olds-scoops-ts-eliot-prize-for-confessional-work-about-her-husbands-affair-8451387.html>
- Coates, Jennifer. *Women, Men, and Language: A Sociolinguistic Account of Gender Differences in Language*. Pearson Education, 2004.
- Colburn, Steven E. *Anne Sexton: Telling the Tale*. University of Michigan Press, 1988.
- Colburn, Steven E. *Anne Sexton: Telling the Tale*. University of Michigan Press, 1988.
- Collins, Michael J. "The Unearthing of the Body in Adrienne Rich's Poetics" (2009). Theses. Paper 67
- Collins, Patricia Hill, Sirma Bilge. *Intersectionality*. John Wiley & Sons, 2016.
- Collins, Patricia Hill. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. Routledge, 2002.
- confess (v.). "Online Etymology Dictionary". [etymonline.com](http://www.etymonline.com). etymonline. Web. 13. 01. 2017.

- Connor, Steven. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge University Press, 2004.
- Convington, Stephanie S. "Helping Women to Recover: Creating Gender-Specific Treatment for Substance-Abusing Women and Girls in Community Correctional Settings", published in M. McMahon, ed., *Assessment to Assistance: Programs for Women in Community Corrections.*, Latham, Md.: American Correctional Association, 2000, 171-233, California, 1998.
- Covino, Deborah Caslav *Amending the Abject Body: Aesthetic Makeovers in Medicine and Culture*. SUNY Press, 2004.
- Creed, Barbara. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. Routledge, 2012.
- Cucinella, Catherine. *Contemporary American Women Poets: An A-to-Z Guide*. Greenwood Publishing Group, 2002.
- Dahlaus, Carl. *The Idea of Absolute Music*. University of Chicago Press, 1991.
- Dally, Peter. *The Marriage of Heaven and Hell: Manic Depression and the Life of Virginia Woolf*. St. Martin's Press, 2014.
- Dean, Tim. *Beyond Sexuality*. University of Chicago Press, 2000.
- Derrida, J. *Aporias*. Stanford University Press, 1993.
- DeShazer, Mary K. *Fractured Borders: Reading Women's Cancer Literature*. University of Michigan Press, 2010.
- Dickie, Margaret. "Seeing is Re-seeing: Sylvia Plath and Elizabeth Bishop". *American Literature*, Vol. 65, No.1, Duke University Press, 1993.
- Dillingham, Thomas F. "About Sharon Olds", from *Encyclopedia of American Literature*. 1999, *english.illinois.edu*, *english.illinois*. Web. June 26, 2017.
http://www.english.illinois.edu/maps/poets/m_r/olds/about.htm
- Doane, Mary Ann. *The Desire to Desire: The Woman's Film of the 1940s*. Indiana University Press, 1987.
- Donovan, David. *Spiritual Selfhood and the Modern Idea: Thomas Carlyle and T.S. Eliot*. Xlibris Corporation, 2004.
- Dotterer, Ronald L., Susan Bowers. *Sexuality, the Female Gaze, and the Arts: Women, the Arts, and Society*. Susquehanna University Press, 1992.

- Eakin, Paul John. *How Our Lives Become Stories*. Cornell University Press, 1999.
- Edwards, Magdalena. "Adrienne Rich in Chile: an Interview". *The Critical Flame: A Journal of Literature and Culture*, Issue 35, March-April 2015. criticalflame.org. Web. 12.05.2018. <http://criticalflame.org/adrienne-rich-in-chile-an-interview/>
- Eilberg-Schwartz, Howard, Wendy, Doniger. *Off with her Head!: The Denial of Women's Identity in Myth, Religion and Culture*. University of California Press, 1995.
- Erwin, Edward. *The Freud Encyclopedia: Theory, Therapy, and Culture*. Taylor & Francis, 2002.
- Estelle, Valerie Frankel. *From Girl to Goddess: The Heroine's Journey through Myth and Legend*. McFarland, 2016.
- Farish, Helen. "The 'Interfering Flesh' and the Search for the 'Full Life' in the Poetry of Louise Gluck and Sharon Olds". *The Body and the Book: Writings on Poetry and Sexuality*. C.C. Barefoot (ed.) et. al., BRILL, 2008.
- Felski, Rita. "On Confession." *Women, Autobiography, Theory, A Reader*. Sidonie Smith, Julia Watson (ed.), The University of Wisconsin Press, 1998.
- Felski, Rita. *Literature After Feminism*. University of Chicago Press, 2003.
- Ferguson, Frances, *Solitude and the Sublime: The Romantic Aesthetics of Individuation*. Routledge, 2013.
- Ford, Andrew. *Homer: The Poetry of the Past*. Cornell University Press, 1994.
- Foucault, Michel. *Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason*. Knopf Doubleday Publishing Group, 2013.
- Foucault, Michel. *Technologies of the Self*. University of Massachusetts Press, 1988.
- Foucault, Michel. *The History of Sexuality, Volume 1: An Introduction*. Pantheon Books, New York, 1978.
- Foucault, Michel. *The Order of Things*. Routledge Classics, 2005.
- Freud, Sigmund. *On the Sexual Theories of Children*. Read Books Ltd, 2014.
- Freud, Sigmund. *Three essays on the theory of sexuality*. Youcanprint, 2016.
- Friedman, Susan Stanford. "Women's Autobiographical Selves: Theory and Practice". *Women, Autobiography, Theory, A Reader*. Sidonie Smith, Julia Watson (ed.), The University of Wisconsin Press, 1998.

- Frost, Laura Catherine. *Sex Drives: Fantasies of Fascism in Literary Modernism*. Cornell University Press, 2002.
- Fuss, Diana. *Inside/Out: Lesbian Theories, Gay Theories*. Routledge, 2013
- Gayatri Spivak. *In Other Worlds: Essays In Cultural Politics*. Routledge 2006.
- Gentry, Deborah Suiter. *The Art of Dying: Suicide in the Works of Kate Chopin and Sylvia Plath*. Peter Lang, 2006.
- Ghiselin, Brewster. *The Creative Process: A Symposium*. University of California Press, 1985.
- Gilbert, Sandra M. "My Name Is Darkness: The Poetry of Self-Definition". *Contemporary Literature*, Vol. 18, No. 4, University of Wisconsin Press, 1977.
- Gilbert, Sandra M., Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press, 200.
- Gill, Jo. "'My Sweeney, Mr. Eliot': Anne Sexton and the 'Impersonal Theory of Poetry'". Indiana University Press, *Journal of Modern Literature*, Vol. 27, No. 1/2, Modern Poets, Autumn 2003, pp. 36-56.
- Gill, Jo. "Anne Sexton and Confessional Poetics". *The Review of English Studies*, New Series, Vol. 55, No. 220 Oxford University Press, 2004.
- Gill, Jo. "Textual Confessions: Narcissism in Anne Sexton's Early Poetry". *Twentieth Century Literature*. 50. 1. 59-87. Hofstra University, 2004.
- Gill, Jo. *Modern Confessional Writing: New Critical Essays*. Routledge, 2006.
- Goodman, Lizbeth. *Literature and Gender*. Routledge, 2013.
- Gray, Jeffrey H., Mary McAleer, Balkun, James H., McCorkle. *American Poets and Poetry: From the Colonial Era to the Present*. ABC-CLIO, March, 2015.
- Gregory Elizabeth. "Confessing the body: Plath, Sexton, Berryman, Lowell, Ginsberg and the gendered poetics of the 'real'". *Modern Confessional Writing: New Critical Essays*. Ed. Jo Gill, Routledge, 2006.
- Griffin, Gabriele. *Heavenly Love?: Lesbian Images in Twentieth-century Women's Writing*. Manchester University Press, 1993.
- Gudjonsson, Gisli H. *The Psychology of Interrogations and Confessions. A Handbook*. John Wiley & Sons Ltd, 2003.

- Guenther, Leah. "Bridget Jones's Diary. Confessing post-feminism". *Modern Confessional Writing: New Critical Essays*. Ed. Jo Gill, Routledge, 2006.
- Habib, M. A. R. *A History of Literary Criticism and Theory*. Blackwell Publishing, 2008.
- Hakima, Malaika. "'Not a prayer except Ourselves': Christian Theological Feminism in the Poetry of Frances Harper, Emily Dickinson, Vassar Miller, and Sharon Olds" (dissertation). Auburn University, Alabama, December 12, 2011.
- Hall, Donald E., Annamarie, Jagose. *The Routledge Queer Studies Reader*. Routledge, 2012.
- Hall, Ronald E. *An Historical Analysis of Skin Color Discrimination in America: Victimism Among Victim Group Populations*. Springer Science & Business Media, 2010.
- Hall, Ronald E. *Racism in the 21st Century: An Empirical Analysis of Skin Color*. Springer Science & Business Media, 2008.
- Harjani, Emilia Tetty. "The Feminist Voice in Lucille Clifton's "The Thirty Eighth Year", "Miss Rosie", and "Final Note to Clark"". *Litera, Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Volume 12, Nomor 1, April 2013.
- Harris, Judith. "Breaking the Code of Silence: Ideology and Women's Confessional Poetry". *After Confession: Poetry as Autobiography*. Ed. Sontag, Kate, David Graham, Graywolf Press, 2001.
- Hickman, Ben. *Crisis and the US Avant-Garde*. Edinburgh University Press, 2015.
- Hirsch, Marianne. *The Mother / Daughter Plot: Narrative, Psychoanalysis, Feminism*. Indiana University Press, 1989.
- Hoeveler, Diane Long, Donna Decker, Schuster. *Women's Literary Creativity and the Female Body*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Hoffman, Steven K. "Impersonal Personalism: The Making of a Confessional Poetic", the Johns Hopkins University Press, *ELH*, vol. 45, No. 4, 1978.
- Holladay, Hilary. *Wild Blessings: The Poetry of Lucille Clifton*. LSU Press, 2004
- hooks, bell. *Feminist Theory, From Margin to Center*. South End Press, 1984.
- Inness, Sherrie A. *Kitchen Culture in America: Popular Representations of Food, Gender, and Race*. University of Pennsylvania Press, 2015.
- Irigaray, Luce. *Speculum of the Other Woman*. Cornell University Press, 1985.
- Irigaray, Luce. *This Sex Which is Not One*. Cornell University Press, 1985.

- Johnson, Elizabeth M. "Mothering in the Poems of Sharon Olds: The Choice Not to Abuse". *Journal of the Association for Research on Mothering*, Vol 4 No. 1, 2002.
- Kahn, Jacque. "About Sharon Olds". english.illinois.edu, english.illinois. Web. June 6, 2018. http://www.english.illinois.edu/maps/poets/m_r/olds/olds.htm
- Kalstone, David. *Five Temperaments: Elizabeth Bishop, Robert Lowell, James Merrill, Adrienne Rich, John Ashbery*. Oxford University Press, 1977.
- Kaplan, Ann E. *Motherhood and Representation: The Mother in Popular Culture and Melodrama*. Routledge, 2013.
- Kaufman, James C. *Creativity and Mental Illness*. Cambridge University Press, 2014.
- Keefe, Anne. "The Day They Tied Me Up": Serial Return, Punishment, and the Phenomenology of Memory in the Work of Sharon Olds". *Contemporary Women's Writing*, Oxford University, 2015.
- Keniston, Ann. "'To feel with a human stranger': Adrienne Rich's post-Holocaust confession and the limits of identification". *Modern Confessional Writing: New Critical Essays*. Ed. Jo Gill. Routledge, 2006. p. 50-67.
- Kennedy, X.J., Dana Gioia. *An Introduction to Poetry*. Longman, 2010.
- Keyes, Claire. *The Aesthetics of Power: The Poetry of Adrienne Rich*. University of Georgia Press, 2008.
- Kristeva, Julia, Toril, Moi. *The Kristeva Reader*. Columbia University Press, 1986.
- Kutzbach, Konstanze, Monika, Mueller, *The Object of Desire: The Aestheticization of the Unaesthetic in Contemporary Literature and Culture*. Rodopi, 2007.
- Lerner, L. (1987) "What is confessional poetry?" *Critical Quarterly*, 29: 46-66.
doi: 10.1111/j.1467-8705.1987.tb00077.x
- Lewallen, Walter E. "The Signature Poetics of Sharon Olds and John Cage". *Scholar Commons*, University of South Florida, March 31, 2006.
- Linda Layne. "Designing a Woman-Centered Health Care Approach to Pregnancy Loss: Lessons from Feminist Models of Childbirth". *Reproductive Disruptions: Gender, Technology, and Biopolitics in the New Millennium*. Marcia C. Inhorn (ed.), Berghahn Books, 2007.
- Lloyd, Genevieve. *The Man of Reason: "Male" and "Female" in Western Philosophy*. Taylor & Francis e-Library, 2004.

- Lorde, Audre. *Sister Outsider: Essays and Speeches*. The Crossing Press, 1984.
- Lupton, Mary Jane. *Lucille Clifton: Her Life and Letters*. Praeger Publishers, 2006, PDF.
- Mackay, Charles. *The Gaelic Etymology of the Languages of Eastern Europe: And More Especially of the English and Lowland Scotch, and their Slang, Cant, and Colloquial Dialects*. BiblioBazaar, 2009.
- MacLennan, George. *Lucid Intervals: Subjective Writing and Madness in History*. Fairleigh Dickinson Univ Press, 1992.
- Madsen, Deborah L. *Feminist Theory and Literary Practice*. Pluto Press, 2006.
- Marhoefer, Laurie. *Sex and the Weimar Republic: German Homosexual Emancipation and the Rise of the Nazis*. University of Toronto Press, 2015.
- Mazza, Nicholas. *Poetry Therapy: Theory and Practice*. Routledge, 2016.
- McDaniel, Judith. ““Reconstructing the World”: The Poetry and Vision of Adrienne Rich”. *Reading Adrienne Rich. Reviews and Re-Visions, 1951-81*. Jane Roberta Cooper (ed.), University of Michigan Press, 2002.
- McDaniel, Patricia. *Shrinking Violets and Caspar Milquetoasts: Shyness, Power, and Intimacy in the United States, 1950-1995*. NYU Press, 2003.
- McGowan, Philip. *Anne Sexton and Middle Generation Poetry: The Geography of Grief*. Greenwood Publishing Group, 2004.
- McNeely, Deldon Anne. *Animus Aeternus: Exploring the Inner Masculine*. Fisher King Press, 2011.
- Middlebrook, Diane. *Anne Sexton: A Biography*. Vintage, 1992.
- Middleton, Tim. *Modernism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. SUNY Press, 2003.
- Millers, Hillis J. *The Conflagration of Community: Fiction Before and After Auschwitz*. University of Chicago Press, 2011.
- Milnes, T., K. Sinanan. *Romanticism, Sincerity and Authenticity*. Springer, 2010.
- Mobley, Gregory, T.J., Wray. *The Birth of Satan: Tracing the Devil's Biblical Roots*. St. Martin's Press, 2014.
- Moers, Ellen. *Literary Women*. Oxford University Press, 1985.

- Molesworth, Charles. "With Your Own Face On": The Origins and Consequences of Confessional Poetry". *Twentieth Century Literature*, Vol. 2, pp. 163-178, Hofstra University, 1976
- Molesworth, Charles. *The Fierce Embrace, A Study of Contemporary American Poetry*. University of Missouri Press, 1979.
- Moody, Jocelyn K. "About Lucille Clifton", from *The Oxford Companion to African American Literature*. Oxford University Press, 1997, english.illinois.edu, [english.illinois](http://english.illinois.edu). Web. June 26, 2016.
http://www.english.illinois.edu/maps/poets/a_f/clifton/about.htm
- Moraga, Cherrie. *This Bridge Called My Back, Fourth Edition: Writings by Radical Women of Color*. State University of New York Press, 2015.
- Mulhern, Ronan, Jem, Mills, Nigel, Short. *Cognitive Behavioural Therapy in Mental Health Care*. SAGE, 2004,
- Mullins, Matthew. *Postmodernism in Pieces: Materializing the Social in U.S. Fiction*. Oxford University Press, 2016.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen, Oxford University Press, 1999. p. 833-44.
- Nandi, Miriam. "Writing Selves: Early Modern Diaries and the Genesis of the Novel". *Narrative Developments from Chaucer to Defoe*. Gerd Bayer, Ebbe Klitgard (ed.), Routledge, 2011.
- Newman, William R. *Promethean Ambitions: Alchemy and the Quest to Perfect Nature*. University of Chicago Press, 2005.
- Niditch, Susan. *The Wiley Blackwell Companion to Ancient Israel*. John Wiley & Sons 2016.
- O'Mahoney, John. "Why it's often cruel to be kind". *The Guardian*. June 15, 2002.
[theguardian](http://theguardian.com). Web. 22. 05.2018.
<https://www.theguardian.com/books/2002/jun/15/featuresreviews.guardianreview>
- O'Reilly, Andrea. "Mothering and Motherhood". *Journal of the Association for Research on Mothering*. University of Toronto Press, Spring/Summer 1999, Volume 1, Number 1.
- O'Reilly, Andrea. *Encyclopedia of Motherhood*. SAGE Publications 2010.

- Offen, Karen M. *European Feminisms, 1700-1950: A Political History*. Stanford University Press, 2000.
- Oktenberg, Adrian. ““Disloyal to Civilization”. The *Twenty-One Love Poems* of Adrienne Rich.” *Reading Adrienne Rich. Reviews and Re-Visions, 1951-81*. Jane Roberta Cooper (ed), University of Michigan Press, 2002.
- Olds, Sharon. “Advice to Young Poets: Sharon Olds in Conversation”. May 12, 2010, *poets.org*, poets. Web. June 26, 2017. <https://www.poets.org/poetsorg/text/advice-young-poets-sharon-olds-conversation>
- Oliver, Paul. *Foucault - The Key Ideas*. McGraw-Hill Companies, Inc., 2010.
- Olney, James. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton University Press, 1980.
- Ortega, Bartholomew Kristen. “Adrienne Rich’s City Poetry: *Locating a Flâneuse*”. *Inside Out: Women Negotiating, Subverting, Appropriating Public and Private Space*. Teresa Gmez Reus (ed). et. al., Rodopi, 2008.
- Ostriker, Alicia. “Beyond Confession: The Poetics of Postmodern Witness”. *After Confession: Poetry as Autobiography*. Ed. Sontag, Kate, David Graham, Graywolf Press, 2001.
- Patterson, Christina. “Sharon Olds: Blood, sweat and fears”. *The Independent*. October 27, 2006, *independent.co.uk*, independent. Web. June 26, 2017. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/features/sharon-olds-blood-sweat-and-fears-421691.html>
- Patton, Tracey Owens. “Hey Girl, Am I More than My Hair?: African American Women and Their Struggles with Beauty, Body Image, and Hair.” *NWSA Journal*, vol. 18, no. 2, 2006, pp. 24–51. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/4317206.
- Perkins, David. *A History of Modern Poetry: Modernism and After*. Harvard University Press, 1996.
- Podnieks, Elizabeth, Andrea, O’Reilly. *Textual Mothers/Maternal Texts: Motherhood in Contemporary Women’s Literatures*. Wilfrid Laurier University Press, 2010.
- PoetAnneSexton, “Diane Middlebrook’s interview on Anne Sexton’s biography (Part 1)”, June 11 2012, *youtube.com*, youtube. Web. June 26, 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=-a-25dg9STc>

- Poovey, Mary. *The Proper Lady and the Woman Writer: Ideology as Style in the Works of Mary Wollstonecraft, Mary Shelley and Jane Austen*. University of Chicago Press, 1985.
- Pope, Rob. *Creativity: Theory, History, Practice*. Routledge, 2005.
- queer (adj). "Online Etymology Dictionary". *etymonline.com*. etymonline. Web. 20. 05. 2018. <https://www.etymonline.com/word/queer>
- Raman, Vijaya K. "The Agony and Ecstasy of Being Black and Female: A True Voice of African American Poets". *Theory and Practice in Language Studies*. Rajalakshmi Engineering College, Chennai, India, January 2011, Vol. 1, No. 1, pp. 52-60.
- Rankine, Claudia. "The First Person in the Twenty-First Century". *After Confession: Poetry as Autobiography*. Ed. Sontag, Kate, David Graham, Graywolf Press, 2001.
- Rashedi, Roxanne. "Deconstructing the Erotic: A Feminist Exploration of Bodies & Voices in Lucille Clifton and Audre Lorde's Poetry". *MP: An Online Feminist Journal*, Vol. 3, Issue 5, 2012.
- Rashedi, Roxanne. "Deconstructing the Erotic: A Feminist Exploration of Bodies & Voices in Lucille Clifton and Audre Lorde's Poetry". *MP: An Online Feminist Journal*. Vol. 3, Issue 5, 2012.
- Rees-Jones. "Consorting with angels: Anne Sexton and the art of confession". *Women: A Cultural Review*, 10:3, 283-296, 1999.
- Rieger, Branimir M. *Dionysus in Literature: Essays on Literary Madness*. Bowling Green State University Popular Press, 1994.
- Roberts, Diane. *The Myth of Aunt Jemima: Representations of Race and Region*. Routledge, 1994.
- Rodriguez, Juana Maria. *Sexual Futures, Queer Gestures, and Other Latina Longings (Sexual Cultures)*. NYU Press, 2014.
- Rose, Lucas. "Gifts of Love, Gifts of Poison: Anne Sexton and the Poetry of Intimate Exchange". *Life Writing*, 2009, 6:1, 45-59
- Rosenberg, Emily. "A Way Out". *This Recording*, December 26, 2012, *thisrecording.com*, thisrecording. Web. September 1, 2017. <http://thisrecording.com/today/2012/12/26/in-which-we-embark-on-an-unsettling-endeavor.html>

- Rowell, Charles H., Lucille Clifton. "An Interview with Lucille Clifton", *Callaloo*. John Hopkins University Press, 1999, Vol. 22, No. 1, pp. 56-72.
- Rudnik, Abraham. *Recovery of People with Mental Illness: Philosophical and Related Perspectives*. OUP Oxford, 2012.
- Salvio, Paula M. *Anne Sexton – Teacher of Weird Abundance*. State University of New York Press, 2007.
- Schiwy, Marlene A. *Voice of Her Own: Women and the Journal Writing Journey*. Simon and Schuster, 1996.
- Schwartz, Lynne Sharon. "So You're Going to Have a New Body!". *Mother Jones*, Vol XI, No. IV, June, 1986.
- Scull, Andrew. *Madness in Civilization*. Thames and Hudson Ltd., 2016.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Tendencies*. Duke University Press, 1993.
- Seeley, Steven. "Kissing Sharon Olds" (2011). *Humanities*. Paper 17.
- Seftel, Laura. *Grief Unseen: Healing Pregnancy Loss through the Arts*. Jessica Kingsley Publishers, 2006.
- Showalter, Elaine. "A Criticism of Our Own: Autonomy and Assimilation in Afro-American and Feminist Literary Theory". *Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism*. Robyn R. Warhol, Diane Price Herndl (ed.), Rutgers, 1991.
- Sitter, John. *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry*. Cambridge University Press, 2001.
- Spacks, Patricia Meyer. *Boredom: The Literary History of a State of Mind*. University of Chicago Press, 1996.
- Spillers, Hortense J. "Mama's Baby, Papa's Maybe: An American Grammar Book." *Diacritics*. vol. 17, no. 2, 1987, pp. 65–81. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/464747.
- Stanley, Liz. *The Auto/biographical I: The Theory and Practice of Feminist Auto/biography*. Manchester University Press, 1995.
- Steiner, George. *In Bluebeard's Castle: Some Notes Towards the Redefinition of Culture*. Yale University Press, 1971.
- Sullivan, Nikki. *A Critical Introduction to Queer Theory*. NYU Press, 2003.

- Talairach-Vielmas, Laurence. *Moulding the Female Body in Victorian Fairy Tales and Sensation Novels*. Ashgate Publishing, Ltd., 2013.
- Taylor, Chloe. *The Culture of Confession from Augustine to Foucault: A Genealogy of the 'Confessing Animal'*. Routledge, 2010.
- Tropiano, Stephen. *The Prime Time Closet: A History of Gays and Lesbians on TV*. Hal Leonard Corporation, 2002.
- Twiddy, Iain. *Cancer Poetry*. Palgrave Macmillan 2015.
- Vanderbosch, Jane. "Beginning Again." *Reading Adrienne Rich. Reviews and Re-Visions, 1951-81*. Jane Roberta Cooper (ed.), University of Michigan Press, 2002.
- Wagner-Martin, Linda. "Anne Sexton's Life". from American National Biography Online, Feb. 2000, [english.illinois.edu](http://www.english.illinois.edu), english.illinois. Web. June 26, 2017.
http://www.english.illinois.edu/maps/poets/s_z/sexton/sexton_life.htm
- Waniek, Marilyn Nelson. "Black Silence, Black Songs. Two-Headed Woman. by Lucille Clifton; The Ancient Rain. by Bob Kaufmann; Lost in the Bonewheel Factory. by Yusef Komunyakaa; A Litany of Friends: New and Selected Poems. By Dudley Randall; Some One Sweet Angel Chile. by Sherly Anne Williams". *Callaloo*. John Hopkins University, 1983, No. 17, pp. 156-165.
- Wawrzinek, Jennifer. *Ambiguous Subjects: Dissolution and Metamorphosis in the Postmodern Sublime*. Rodopi, 2008.
- Wear, Delese, Lois, LaCivita Nixon. *Literary Anatomies: Women's Bodies and Health in Literature*. SUNY Press, 1994.
- Wiber, Melanie G. *Erect Men/Undulating Women: The Visual Imagery of Gender, "Race" and Progress in Reconstructive Illustrations of Human Evolution*. Wilfrid Laurier University Press, 2006.
- Williams, Heather Andrea. *American Slavery: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2014.
- Williams, John. "The Politics and Poems of Adrienne Rich". *ArtsBeat*. March 2012, artsbeat.blog.nytimes.com. Web. 15.05.2018.
<https://artsbeat.blogs.nytimes.com/2012/03/28/the-politics-and-poems-of-adrienne-rich/>

- Witt, Doris. *Black Hunger: Food and the Politics of U.S. Identity*. Oxford University Press, 1999.
- Woodford, Anna. "Birdhouse (a collection of poetry), and The Daughter: the roles of the father, the speaker and the reader in the work of Sharon Olds". *Theses NCL*, Newcastle University Library, September 2008.
- Yezzi, David. "Confessional poetry & the artifice of honesty". *The New Criterion*, Vol. 16, No. 10, pg. 14, 1998.
- Zalipour, Arezou. "Prosaic Imagination in Contemporary Personal Poetry". *Asian Journal of Literature, Culture and Society*, 2009.
- Zimmerman, Bonnie. "What Has Never Been: An Overview of Lesbian Feminist Literary Criticism" (1981). *Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism*. Robyn R. Warhol, Diane Price Herndl (ed.), Rutgers, 1991.