

**Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași  
Facultatea de Litere  
Școala Doctorală de Studii Filologice**

**Intersecting Identities.  
Explorations of the Self in Jewish-American  
Autobiographical Writing**

**Rezumatul tezei de doctorat**

**Îndrumător științific,  
Prof. univ. dr. Dimitriu, Rodica**

**Doctorandă,  
Iosif S. Ștefana**

**Iași, 2021**

**Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași  
Facultatea de Litere  
Școala Doctorală de Studii Filologice**

**Intersecting Identities.  
Explorations of the Self in Jewish-American  
Autobiographical Writing**

**(„Identități la răscruce. Explorarea eului în  
scrieri autobiografice ale unor autori  
americani de origine evreiască”)**

**Îndrumător științific,  
Prof. univ. dr. Rodica Dimitriu**

**Doctorandă,  
Ștefana Iosif**

**Iași, 2021**

## Anunț

La data de 02 iunie 2021, ora 16.00, pe platforma Zoom, drd. **IOSIF ȘTEFANA** susține, în ședință publică, teza de doctorat cu titlul “Intersecting Identities. Explorations of the Self in Jewish-American Autobiographical Writing”, în vederea obținerii titlului științific de doctor în domeniul Filologie. Link-ul ședinței este următorul:

<https://us05web.zoom.us/j/86868098594?pwd=YzdtcFE4SXdlMnFHQ01JanM4MVdLOT09>

Comisia de doctorat are următoarea componență:

Președinte:

- Prof. univ. dr. **Rodica ALBU**, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Conducător științific:

- Prof. univ. dr. **Rodica DIMITRIU**, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Referenți:

- Prof. univ. dr. **Odette BLUMENFELD**, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași;
- Prof. univ. dr. **Michaela MUDURE**, Universitatea „Babes Bolyai” din Cluj-Napoca;
- Conf. univ. dr. **Sabina Maria DRAGA-ALEXANDRU**, Universitatea București

Vă invităm să participați la ședința de susținere a tezei.

Teza poate fi consultată la Biblioteca Facultății de Litere.

## CUPRINS

### **Introduction**

#### **Chapter I. The Historical, Political, and Social Contexts of the American Jewish Diaspora**

I.1. A historical overview of American Judaism and the American Jewish Diaspora (1654-present)

I.1.1. 1654 - 1880

I.1.2. 1880 - 1945

I.1.3. 1945 - Present

#### **I.2. The Jewish-American figure in culture and society**

I.2.1. From Eastern Europe to the Lower East Side

I.2.2. Zionism and American Jews

I.2.3. The World War II Holocaust and its impact on Jewish identity

I.2.4. American Judaism and American Jewish civil religion

I.2.5. Gender and gender politics

#### **I.3. Conclusions**

#### **Chapter II. A Spotlight on Identity: Theoretical Approaches to Autobiographical Writing**

II.1 A historical and critical overview of autobiography as a literary genre

II.2 American autobiographies as a sub-genre

II.3 Jewish-American autobiographies

II.3.1 The YIVO 1942 initiative : “Why I Left the Old Country and What I Have Accomplished in America”

#### **Chapter III. Reconciling Jewishness, Americanness, And Womanhood in Gerda Lerner’s *Fireweed: A Political Autobiography* and Letty Cottin-Pogrebin’s *Deborah, Golda, and Me. Being Female and Jewish In America***

III.1. Feminism and Jewish women: an overview

- III.2. Identity in a kaleidoscope of fissures in Gerda Lerner's *Fireweed: A Political Autobiography*
  - III.2.1. An oscillating exercise. Narrative and stylistic contrasts
  - III.2.2. An issue of belonging. Family-Jewishness-Austria
  - III.2.3. A final rupture. Becoming American
- III.3. Intersectionality and simultaneity in Letty Cottin-Pogrebin's *Deborah, Golda, and Me. Being Female and Jewish in America*
  - III.3.1. Motherhood. The organic lineage
  - III.3.2. Fatherhood. Reclaiming and reconciling
  - III.3.3. Sisterhood. Allaying rivalries
- III.4. Conclusions: exploring the intersections

#### **Chapter IV. The Heterogeneity of Jewish-Americanness in Alfred Kazin's *A Walker in the City* and Norman Podhoretz's *My Love Affair with America***

- IV.1. Carving out their world: The New York Intellectuals
- IV.2. Identity at the intersection of Old and New in Alfred Kazin's *A Walker in the City*
  - IV.2.1. Identity is no walk in the Park
  - IV.2.2. The tug war of dichotomies
  - IV.2.3. Rootedness. A family tree grows in Brownsville.
  - IV.2.4. Dissolving and resolving. Walls and hyphens.
- IV.3. Assimilating (to) the American Dream in Norman Podhoretz's *My Love Affair with America: The Cautionary Tale of a Cheerful Conservative*
  - IV.3.1. From switching codes to replacing them
  - IV.3.2. Actualization through assimilation
  - IV.3.3. A lament for loyalties
- IV.4. Conclusions: exploring heterogeneity

#### **Conclusions**

Future Research

#### **Bibliography**

## **Rezumatul tezei de doctorat**

### **Intersecting Identities. Explorations of the Self in Jewish-American Autobiographical Writing**

**(„Identități la răscruce. Explorarea eului în scrieri autobiografice ale unor autori americani de origine evreiască”)**

#### **Cuvinte cheie:**

Autobiografie, identitate, sinele, evreitate, feminism, intelectuali din New York, pluralism

Teza de față oferă o incursiune în analiza scrierilor autobiografice semnate de autori americani de origine evreiască, propunându-și ca obiectiv central trasarea unor punți de legătură între specia literară în sine și definirea identității. Lucrarea este organizată în patru capitole, dintre care primele două teoretice, oferind atât un context socio-istoric diasporei evreiești de pe teritoriul american, cât și o trecere în revistă a conceptelor asociate scrierilor autobiografice; ultimele două capitole tratează, pe rând, autobiografiile a câte doi autori, comparate și alăturate prin prisma temelor comune pe care le investighează, ceea ce permite, în ultimă instanță, formularea unor concluzii cu un caracter mai general asupra identității, dar și a speciei literare abordate. Aportul adus de către această lucrare la dezvoltarea domeniului constă atât în noutatea temei centrale menționate anterior, în tratarea căreia explorarea identității se îmbină cu fluiditatea specifică autobiografiei, cât și a autorilor selectați, mai puțin cunoscuți în spațiul cultural est-european, ale căror lucrări autobiografice nu au fost incluse în studiile canonice ale speciei literare până la momentul actual, familiarizarea

publicului cu aceste scrieri reprezentând un obiectiv secundar al lucrării.

### **Motivația alegerii temei, obiective și metode de cercetare**

Începând cu cea de-a doua jumătate a secolului trecut, scrierile autobiografice s-au bucurat de un interes sporit, ce a atins cote maxime în ultimele decenii, în contextul ascensiunii politicilor identitare. După căderea în desuetudine a principiilor formaliste și în tandem cu revoluționarea canoanelor literare (și nu numai), a devenit evidentă valoarea intrinsecă a scrierilor memorialistice. În cadrul lucrării, atragem atenția asupra refuzului anterior de a include categorii marginalizate în discursul cultural și academic. Prin contrast, cu precădere în contextul curent al studiilor socio-culturale, autobiografiile devin artefacte indispensabile și capătă un rol central. În pofida lipsei rigorilor teoretice și a profundeii lor subiectivități, caracterul fluid al scrierilor autobiografice le conferă un nivel sporit de veridicitate. Așadar, deși fiecare scriere autobiografică în sine este insuficientă în procesul de formulare a unor concluzii pertinente, prin alăturarea relatărilor multiple ale autorilor legați de un anumit context, observăm că se creează o imagine de ansamblu a unei realități sociale. În plus, această lipsă de strictețe inerentă speciei literare presupune și un caracter unic, determinat de autorul însuși, a cărui identitate o reflectă.

În cazul tezei de față, am urmărit selectarea unor opere care să exemplifice multitudinea de poziții adoptate de scriitorii americani de origine evreiască în ceea ce privește definirea identității, pentru a demonstra natura limitată și artificială a monolitului cultural. Fiecare operă explorează o altă fațetă identitară, subliniind astfel complexitatea și diversitatea implicite în procesele definiției. Așadar, am ales patru opere principale, menite să ofere patru tendințe individuale, nicidecum exhaustive, în care fiecare instanță a

sinelui își explorează propriile limitări și procese de formulare a istoriei personale, prin eforturi deopotrivă creative și introspective. Astfel, autobiografiile semnate de cele două autoare feministe tratate în capitolul al III-lea, Gerda Lerner și Letty Cottin-Pogrebin, sunt legate de dorința comună de autodefinire departe de principiile impuse în diversele sisteme patriarhale în care individul operează, eliminând distincțiile artificiale dintre subiectivitate și obiectivitate, personal și politic, public și privat. Analiza literară a celor două texte a dovedit maleabilitatea speciei literare, ce permite îmbinarea stilurilor și formelor aparent opuse, în vederea unei autenticități sporite. Autobiografiile celor doi intelectuali din New York, Alfred Kazin și Norman Podhoretz, figuri importante ale criticii sociale și literare americane din secolul trecut, tratate în cel de-al IV-lea capitol, au fost selectate tocmai pentru a evidenția diferențele profunde dintre reprezentanții celei de-a doua generații de imigranți, provenind dintr-un context aparent omogen, dar care își manifestă opțiunea auctorială într-o manieră diametral opusă. Contrastăm insistența lui Kazin asupra importanței rădăcinilor etnice și culturale evreiești, a impactului de netăgăduit al contextului ghetoului asupra formării individului și nostalgia originilor, cu refuzul lui Podhoretz de a accepta potențiala dualitate identitară, pe care acesta o vede doar ca o piedică în dezvoltarea individului american. Tratarea celor patru opere ne permite, așadar, să demonstrăm valențele multiple incluse sub umbrela culturii evreiești americane, în care niciuna dintre acestea nu contestă legitimitatea celeilalte, ci o completează cu o nouă dimensiune.

Procesul de redactare a tezei a presupus utilizarea diverselor repere metodologice, folosindu-ne cu precădere de analize, sinteze, comparații și analogii. În cadrul analizei literare pe corpusul de scrieri autobiografice ale autorilor menționați anterior, am folosit metoda inductivă, studiind în principal tema explorării identității, comună tuturor celor



patru texte, dar tratată diferit de fiecare. Compararea acestor texte are scopul de a observa multitudinea formelor de exprimare a sinelui a cărui legitimitate este conferită de simpla existență a unui auditoriu, pe de o parte, iar pe de alta de a explora modul în care fiecare text se constituie ca fragment al unei imagini mai largi a identității americanilor de origine evreiască. Prin metoda deductivă, am selectat reperele critice literare ce justifică validitatea afirmației de la baza întregului proiect, și anume legătura dintre autobiografie ca specie literară maleabilă, cu limite poroase, și fluiditatea și hibriditatea identității.

**Capitolul I** trasează liniile contextuale, sociale și istorice, pornind de la cele mai timpurii dovezi documentare ale prezenței evreilor pe teritoriul american și până în prezent. Principalul obiectiv al acestui capitol este de a demonstra vasta complexitate a caracterului acestei comunități și evoluția ei sub presiunea exterioară a ideologiilor tipice americane, cu scopul de a crea o viziune de ansamblu asupra conjuncturilor specifice în care vom situa explorarea identității. Dacă până în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, comunitățile evreiești au rămas reduse ca număr, din 1880, ca urmare directă a pogromurilor din Rusia țaristă și a politicilor de discriminare ce le amenințau însăși supraviețuirea, mai bine de 600.000 de imigranți evrei ajung pe țărmurile transatlantice. Suprapopularea din ghetourile din marile orașe, căreia i s-a adăugat și izolarea culturală a nou-veniților, a dat naștere unui cadru cu totul nou, care va influența și forma următoarele generații, denumit simbolic „*shtetl*-ul american”. Observăm, așadar, nevoia de schimbare a principiilor culturale și religioase, în contextul confruntării celor două lumi adeseori opuse. În influența sa lucrare, „The World of Our Fathers” („Lumea strămoșilor noștri” - 1976), Irving Howe surprinde întocmai unicitatea cartierelor de imigranți evrei din New York de la începutul secolului trecut. Pe parcursul a doar

câteva decenii se concretizează o imagine deosebit de clară a caracterului evreilor americani, reflectată în imaginarul colectiv. Prin acest efort amplu, este astfel garantată perpetuarea moștenirii culturale a unor generații marcante, evidențiindu-se importanța și relevanța începuturilor rădăcinilor americane. „Visul american” se dovedește, însă, greu de atins pentru aceste prime generații, caracterizate de lupta pentru subzistență; de aici derivă insistența acestora asupra reușitei și dorința vie de integrare la noul context a celor ce le-au urmat. Din explorarea studiilor istorico-sociale semnate de specialiști precum Eli Faber, Lloyd Gartner, ori Dana Evan Kaplan se desprinde, pe de o parte, imboldul resimțit de imigranți de a fi asimilați, cuplat cu aspirația menținerii specificului cultural. Observăm, totodată, efectele adeseori debilitante ale tensiunilor intergeneraționale și ale conflictului, atât exterior, cât și interior, dar care oferă teren fertil explorărilor literare și artistice ale sinelui.

În același timp, prezentăm și nevoia reconfigurării imaginii identitare a evreului în contextul american. Practicile ortodoxe și tradiționalismul își pierd cu repeziciune poziția centrală, fiind înlocuite de viața seculară, mercantilă și pragmatică, tipică Americii. În acest sens, Jonathan D. Sarna propune spre analiză o nouă opțiune a americanilor de origine evreiască: religia civilă. Aceștia își formulează construcția identitară în jurul implicării sociale și al activismului politic. Pe parcursul capitolului, subliniem relevanța intersecției diferitelor niveluri sociale, precum și importanța asocierii și (r)alierii cauzelor diverse de marginalizare, dată fiind tendința succesiunii formelor de discriminare. Concluzionăm, așadar, că elementele sociale și istorice extrase susțin și întrețin propensitatea reprezentanților comunității spre adoptarea principiilor intersecționalității și multiculturalismului, această hibriditate fiind explorată în mod aplicat în analiza literară a scrierilor autobiografice ale celor patru autori menționați.

**Capitolul al II-lea** are ca obiectiv principal stabilirea unor punți de legătură între natura fluidă, proteică a autobiografiei ca specie literară și procesul de conturare a identității formulat de unii autori americani de origine evreiască. Urmărim, astfel, explorarea diverselor repere teoretice în vederea demonstrării maleabilității și relevanței scrierilor autobiografice. După cum menționează și Steven J. Rubin, autobiografia respinge o strictă delimitare generică, dată fiind dualitatea sa inerentă, dualitate care presupune explorarea atât a individului, în sensul concretizării construcției sale identitare, cât și statutul său de artefact istoric și social, contribuind la portretizarea realităților comune. Această negare a conturilor precise este cu atât mai evidentă în cazul grupurilor marginalizate, a căror experiență și mărturie au fost respinse și adeseori suprimate de către centru. Așadar, autobiografia pare să preia caracterul fiecărui scriitor, însumând tot atâtea fețe unice, câți autori. Scrierile autobiografice au o istorie timpurie, chiar și în contextul european, dar cu precădere în cel american, unde, având în vedere condiția precară a primilor coloniști, aceasta devine unica manifestare artistică pe care le-o permitea constanta luptă pentru subzistență. Mai mult decât atât, însuși spațiul cultural și social construit de către aceștia în America presupunea o emancipare a individului în afara constrângerilor de origine. Așadar, fiecare era înzestrat cu un potențial excepțional și, implicit, experiența personală a fiecăruia devenea o istorie legitimă, demnă de o audiență. În plus, documentele capitale ce au stat la baza constituirii Statelor Unite, cum ar fi Constituția, ori Declarația de Independență, subliniau întocmai caracterul excepțional al individului american, dând naștere unei noi mitologii sociale.

Contrastăm această tendință individualistă americană cu scrierile autobiografice evreiești, apărute încă din Evul Mediu, despre care Marcus Mosley spune că ar fi tratat în principal situarea individului în contextul comunității. Așadar,

autobiografia evreiască în spațiul european are ca punct de pornire, de cele mai multe ori, un eveniment monumental în istoria grupului, arareori fiind descrise istoriile personale și experiențele ce-l aveau în vedere doar pe individ. Observăm că, în spațiul american, sub influența noului context cultural atât de marcat de individualism și excepționalism, autobiografia evreiască își schimbă și ea direcțiile abordate. În primul rând, îi oferă imigrantului oportunitatea reconcilierii conflictului interior dintre multiplele fațete ale sinelui. Pe de o parte, a permis formularea discursului individualist specific american, explorând impactul contextului asupra individului în procesul de definire a sinelui. Pe de alta, având în vedere condiția istorică a unui popor definit prin prisma comunitară și a identității colective, nenumăratele fragmente de istorii personale s-au îmbinat, oferind o imagine clară al cărei rezultat a fost sporirea sentimentului de apartenență la grup. Indiferent de pozițiile adoptate, oscilând între asimilare și izolaționism, concluzia care se impune este că asistăm la un efort de stabilire a unui echilibru între oportunitatea de autoinventare și destinul originilor evreiești. Evidențiem, totodată, diferența dintre autobiografiile semnate de prima generație de evrei ajunși pe țărmurile transatlantice, ale căror scrieri sunt marcate de efectele luptei pentru subzistență, de asimilarea noii realități cotidiene și adoptarea noilor coduri sociale, față de cele semnate de reprezentanți ai celei de-a doua generații, marcate de tensiunea sporită dintre cele două laturi ale individului, manifestată ca un conflict interior adeseori debilitant.

Primele două capitole oferă un context teoretic ce permite explorarea, în două capitole succesive, a patru lucrări autobiografice. Așadar, **capitolul al III-lea** tratează autobiografiile a două autoare feministe, figuri marcante ale secolului al XX-lea și ale celui de-al doilea val al mișcărilor pentru drepturile femeilor: **Gerda Lerner** („**Fireweed: A Political Autobiography**”, 2002) și **Letty Cottin-Pogrebin**

(„**Deborah, Golda, and Me. Being Female and Jewish in America**”, 1992). În pofida originilor diferite ale autoarelor, Pogrebin fiind reprezentantă a celei de-a doua generații de imigranți, pe când Lerner este ea însăși supraviețuitoare a Holocaustului, cele două lucrări sunt legate de nenumărate fire comune, oferind o imagine complexă a identității femeilor evreice. Capitolul evidențiază influența feminismului evreiesc, trasând zone de interferență interculturală, marcată prin revendicarea ariilor preponderent masculine și revoluționarea accepțiunii dihotomiei centru-margini. Se prefigurează, așadar, eliberarea individului de sub jugul predestinării, acesta fiind în totalitate responsabil de propriul parcurs. Figuri importante ca Judith Plaskow, Sylvia Fishman, ori Adrienne Rich, aduc în discuție condiția specială a femeii în evreitate, subliniind măsura în care devotamentul față de fiecare latură a sinelui îi este perpetuu testat. Concluzia desprinsă este că idealul feminist exprimat inclusiv în operele autobiografice alese devine acela de a curpinde și a accepta coabitarea pluralității și diversității, anulând insistența tipic patriarhală asupra delimitărilor.

Autobiografia lui Lerner, „Fireweed”, este construită ca istoria personală a Gerdei, o tânără austriacă de origine evreiască, forțată să ia calea exilului de către amenințarea nazistă. Autoarea însăși este inițiatoarea istoriei femeilor ca nou domeniu de studiu, insistând asupra necesității schimbării paradigmei explorărilor istorice, pentru a include experiențele și mărturiile indivizilor de rând și a categoriilor anterior suprimate, fără de care imaginea de ansamblu ar rămâne fragmentară. Așadar, observăm faptul că propria-i autobiografie este menită atât să revizuiască realitățile istorice austriece din timpul ocupației naziste, cât și să anuleze distanța dintre personal și politic, apropiind cele două emisfere până la suprapunere. Îmbinând obiectivitatea aparentă și subiectivitatea profundă, Lerner creează o ficțiune a sinelui prin care situează individul în cadrul propriului

context istoric, scoțând la iveală adevăruri prin explorarea tiparelor extrase retrospectiv. Studiul memoriei devine o preocupare centrală a lucrării, insistându-se asupra noțiunii adevărului universal deslușit doar în zonele de contact ale nenumăratelor relații, niciodată în versiunea unilaterală propusă de cei ce dețin puterea.

În același timp, capitolul reliefează modul în care, sub aspect stilistic, Lerner îmbină multiple moduri de exprimare, oscilând între narațiunea la persoana întâi și cea la persoana a treia, apropiindu-se ori distanțându-se, după caz, de chestiunea prezentată; scrierea confesională și cea istorică se contopesc într-o fluiditate și lipsă de rigorile caracteristice autobiografiei, între pasaje impregnate de figuri de stil și o prezentare academică a realităților istorice. Autoarea alege să împletească evenimentele majore, cum ar fi conflictul civil din Viena, sau anexarea Austriei, cu momente importante din propria familie, eliminând distanța sau ierarhia dintre cele două dimensiuni. În repetate rânduri, Lerner introduce în majuscule evenimente istorice majore, intercalându-le poveștii personale, sugerând astfel ruptura abruptă pe care acestea le provoacă la nivel individual, cadența lor stridentă perturbând însuși ritmul existenței. Alături, trecutul este schimbat cu un prezent sugestiv pentru imanența traumei, cu precădere atunci când sunt explorate episoade pe care nici scriitoarea adultă nu le-a depășit și a căror vindecare este încă incompletă, precum efectele dezrădăcinării și ale pierderii mamei.

Din toate aceste analize se desprinde ideea că definirea identității ocupă o poziție centrală în autobiografia semnată de Lerner. În primul rând, autoarea explorează apartenența individului la multiple grupuri. Așadar, observăm îndeaproape procesul de oscilare între apartenența la familia sa pe deplin asimilată contextului austriac și cea de apartenență la evreitate, în special atunci când se confruntă cu tendințele antisemite ale conaționalilor săi. Dedicarea față de comunitatea evreiască îi este reîntărită ca urmare a arestului

de către naziști, în special în urma stigmatizării resimțite atât în închisoare, cât și după eliberare, când îi este retrasă cetățenia fără drept de apel. Procesul de dezrădăcinare prin care trece tânăra Gerda este descris într-un mod profund simbolic în timpul celor ultime două săptămâni petrecute alături de mama sa în sudul Franței. Deosebit de importantă în acest sens este reliefaarea, de către Adrienne Rich, a procesului de extirpare metaforică a mamei, necesar supraviețuirii și evoluției nemijlocite a fiicei. Ilona devine, astfel, întruchiparea vechii existențe, acum pierdute în urma unei agresiuni externe și resimțită (doar) ca o povară a trecutului. Mama rămâne, așadar, în urmă, ca un element imposibil de transplantat în contextul american, unde propria-i existență ar crea o profundă disonanță. Ruptura traumatizantă și marginalizarea inițială resimțite de tânăra imigrantă îi sporesc determinarea de a se adapta și de a-și adopta noua țară, renunțând la marca exilului. Procesul de asimilare se dovedește sinuos și precar, încetinit de conexiunile, prin schimburi epistolare, cu viața lăsată în urmă, depășind legături sufocante și reconfigurându-și prezentul.

Autobiografia semnată de Letty Cottin-Pogrebin, „Deborah, Golda, and Me” tratează în principal tema reconcilierii multiplelor laturi ale sinelui, greșit considerate anterior drept opuse. Reprezentând o a doua generație de imigrante, Pogrebin își propune alinarea conflictului interior cauzat de presiunea alegerii unei loialități unilaterale, optând pentru intersecționalitate. Așadar, autoarea își descrie propriul parcurs al reconcilierii posturii sale politice de feminisă, simultan cu cea de evreică religioasă, folosindu-se de imaginile lui Deborah și a Goldei Meir drept pietre de hotar. Împletirea iudaismului și a feminismului este simbolic sugerată și de opțiunea lui Pogrebin de a îmbina diferite specii literare, oscilând între scrierea profund personală și cea eseistică, ce evidențiază caracterul feminist al scriiturii. Pogrebin refuză delimitarea strictă, generică, iar specia

literară a autobiografiei, prin natura sa fluidă, îi permite întocmai aceasta libertate și distanță de rigori. Într-un sens, autoarea propune eradicarea *mehitzei* metaforice, care impune separarea dimensiunii personale de cea politică. Pogrebin insistă asupra necesității de a cuprinde toate laturile sinelui și de a recunoaște importanța apartenenței concomitente la multiple comunități, subliniind rezultatul debilitant al alegerii unice forțate.

La fel ca Lerner, și Pogrebin trasează linii identitare pornind de la imaginea mamei, situată în centrul nostalgiei copilăriei. Ceil îi oferă fiicei sale o legătură organică ancestrală atât cu iudaismul, cât și cu istoria sa personală. În schimb, pierderea timpurie a mamei produce o ruptură în Letty, iar procesul de definire a identității sale se va rezuma strict la propriile amintiri și accepțiuni, fără posibilitatea intervenției materne asupra formulării mitologiei personale. Pe parcursul analizei dedicate autobiografiei lui Pogrebin, este evidențiată portretizarea noțiunii numită de Adrienne Rich „matrofobie”: în ciuda afecțiunii profunde pe care i-o poartă, Pogrebin trage concluzia că, în fapt, moartea mamei sale a fost fisura necesară pentru a urma calea pe care și-a ales-o liber, fiind eliminată presiunea vieții domestice, rupând ciclul înlănțuirii.

Imaginea tatălui devine coextensivă cu cea a iudaismului patriarhal. Acesta îi neagă fiicei sale dreptul participării la *kaddish*, înlocuind-o și privând-o de propria-i legitimitate. Ruptura cu religia este reparată cu mari dificultăți, după decenii de vindecare și doar prin crearea unei noi modalități de manifestare religioasă, care permite coabitarea practicilor ortodoxe și a celor reformate și care include deopotrivă bărbați și femei. Așadar, Pogrebin îmbină moștenirea intelectuală primită de la tatăl său cu căldura ritualurilor mamei, legându-le de propria-i interpretare a religiei sale ancestrale, caracterizată drept perfectibilă și vie. Observăm, deci, că Pogrebin anulează polarizarea dintre



identitatea de gen și cea religioasă, acestea completându-se reciproc și permițând reintegrarea a nenumărate femei alienate de religiozitate. Autoarea insistă asupra importanței legăturilor solidare dintre femei, subliniind necesitatea ca feministe din toate contextele sociale să creeze și să întrețină legături strânse între ele pentru a preveni și rezista în fața actelor de agresiune și discriminare.

Analiza celor două texte scoate la iveală ceea ce Elaine Showalter descria drept a patra etapă a scriiturii feminine, cea liberă („free”), descătușată de rigori artificiale. Concluzionăm, așadar, că libertatea inerentă speciei literare a autobiografiei se dovedește a fi cadrul optim în care cele două autoare ilustrează, atât prin formă cât și prin conținut, propriul parcurs identitar. Deși remarcăm conjuncturile diferite în care fiecare își situează experiența, Lerner și Pogrebin integrează în discursul lor narativ coexistența multiplelor manifestări ale sinelui, explorând și reunind dimensiuni precum iudaismul și evreitatea, feminismul și activismul politic. În construcția identității proprii, cele două autoare contribuie la lărgirea accepțiunii identității feminine în context evreiesc.

**Capitolul al IV-lea** explorează autobiografiile semnate de doi autori reprezentanți ai celei de-a doua generații de imigranți, originari din Brownsville, membri ai renumitului grup de intelectuali din New York, **Alfred Kazin** („*A Walker in the City*”, 1951) și **Norman Podhoretz** („*My Love Affair with America*”, 2001). În pofida nenumăratelor puncte biografice comune, aceștia își construiesc scrierile autobiografice în termeni cu totul diferiți. Această heterogeneitate poate fi considerată o trăsătură esențială a intelectualilor din New York, care au manifestat de-a lungul timpului o reticență sceptică în fața eforturilor de definire uniformă a grupului. Presiunea exercitată asupra lor de către părinții imigranți dă naștere unui conflict interior, dar și unei nevoi de autodefinire, prin mijloace individuale. Principala lor moștenire constă în revolta împotriva centrului, chiar și atunci

când acesta a fost stabilit de către generații anterioare de intelectuali, și în contribuțiile inestimabile la critica literară și la culturală americană, care au dat naștere tendințelor interdisciplinare și multiperspectiviste din aceste domenii.

Autobiografia lui Alfred Kazin, „A Walker in the City” (1951), se caracterizează printr-un stil liric și prin refuzul iluziei obiectivității. Remarcăm tema centrală a întoarcerii la origini, portretizată prin parcurgerea treaptată a spațiilor familiare. Eul narativ își revizitează rădăcinile copilăriei în Brownsville ca imbold necesar al explorării identității. Tema este similară scrierilor lui Thoreau, explorând o nouă fațetă a transcendenței, de data aceasta nu în natură, ci în mediul urban al New York-ului, călătoria fiind cea care primează. Aspirația nestăvilită a copilului de a depăși limitele ghetoului caracterizat de lipsuri și sufocare este juxtapusă conștientizării adultului asupra nevoii inevitabile de a-și recunoaște rădăcinile și a sentimentului apartenenței pe care acestea îl presupun. În postura sa de copil, eul narativ simte presiunea dualității și a laturilor ce se luptă pentru centralitate. Conflictul interior este exacerbât și de responsabilitatea resimțită de Alfred de a realiza visul american pentru generațiile anterioare de sacrificiu. Procesul de americanizare are un efect profund, lărgind prăpastia dintre el și părinți, dar și dintre el și comunitatea evreiască, iudaismul fiind asimilat de tânăr drept simbol al înstrăinării și marginalizării.

Eul adult încearcă repararea fisurilor cauzate de dezrădăcinare și negarea originilor, într-o întoarcere ciclică la acestea, urmărind recuperarea eului trecut în vederea materializării identității actuale. Așadar, naratorul reface călătoria în sens invers, reconciliant, traversând în mod simbolic podul Brooklyn, pentru a ajunge înapoi în Brownsville. Dualitatea sa inerentă este percepută inițial ca un conflict interior, cu rezultatul inevitabil al unei laturi învingând-o pe cealaltă. Prin această călătorie, este înțeles potențialul unei existențe marcate de pluralism care ar

cuprinde, concomitent și în mod egal, ambele laturi ale sinelui. În mod simbolic, eul narativ își acceptă identitatea ca rezultat al mijlocirii dimensiunilor sinelui, regăsindu-se la întâlnirea americanului și a evreului interior. Concluzionăm, așadar, că această călătorie îi permite naratorului autodefinirea, într-o explorare poetică tridimensională a identității printr-o împlinire deopotrivă individuală și comunitară.

Autobiografia semnată de Podhoretz, „My Love Affair with America”, vine în contrast cu cea a lui Kazin, constituind un exemplu de nonficțiune care elimină tendințele poetice. Scopul său, clar definit, este de a-l expune pe cititor la o concluzie clară, fără echivoc, nelăsând loc cratimei identitare. Podhoretz își dorește ca povestea sa să funcționeze drept ghid și dovadă absolută a importanței naționalismului și patriotismului, din postura sa de american mândru, îngrijorat de atacurile primite de acest Tărâm al Făgăduinței. Autobiografia nu lasă loc pentru nostalgiei evreiești, acestea fiind înlocuite cu un proces sistematic de asimilare, pornit în timpul educației din școală și continuat în mod susținut, până la eliminarea oricărei urme de alteritate. Statutul părinților săi imigranți, vorbitori de idiș, stabiliți în ghetou, este văzut ca un stadiu menit a fi depășit, rădăcini vestigiale, fără funcționalitate în contextul nou. America este cea care îi conferă mamei sale, în viziunea lui Podhoretz, statutul de fiică legitimă, recunoscută de propriul tată. Evreitatea însăși devine adeseori incompatibilă cu America, având în vedere obiceiurile desuete ce o caracterizau, pe care Podhoretz alege să le simbolizeze prin căsnicia toxică a bunicilor, aranjată după cutumele Lumii Vechi, dovedite a fi nefuncționale.

Educația este văzută ca forța unificatoare necesară construcției sinelui american și a arderii diferențelor alienante. Instituțiile formale monumentale suprimă întru totul relevanța educației culturale primită în ghetoul omogen, văzut ca un *shtetl* american desuet. Podhoretz asimilează și adoptă

canonul vestic cu profundă dedicare, astfel încât nici măcar lipsa scriitorilor evrei nu îi întinează viziunea. Eforturile minorităților de a pătrunde în canon și de a-și face vocea auzită sunt, de fapt, considerate manifestări puerile, limitate în scop, riscând să culmineze în distrugerea standardului estetic și cultural american. Intelectualul conservator, de dreapta, vede cu scepticism revoluționarea canonului, fapt ce poate fi interpretat drept un atașament față de centru, rezultat al procesului dificil de asimilare și al eforturilor susținute de depășire a obstacolelor inerente condiției originale. Reiese, așadar, că teama de a nu aparține acestui centru umbrește posibilitatea oricărui alt tip de apartenență. Pentru Podhoretz, nu există alternativă la America, nici din postura sa de evreu, pentru care nici Israelul nu reprezintă o opțiune viabilă. Tendința colegilor săi de a-și critica țara i se pare detestabilă, justificându-și totuși propriul radicalism din anii 1970 ca o dovadă suplimentară a încrederii absolute pe care o are în capacitatea Americii de a se perfecționa și nicidecum ca pe o dovadă de respingere. Contextul publicării volumului, marcat de un nou val de neîncredere, explică natura autobiografiei, menită a-i ghida pe cei răzvrățiți și rătăciți înapoi către sentimente mai nobile față de țară, pe care Podhoretz o asimilează divinității în final, înlocuindu-l pe Dumnezeu cu America în versurile *Dayyenu*.

Concluzia care se desprinde în urma analizei celor două texte semnate de Kazin și Podhoretz reiterează heterogeneitatea exprimărilor identitare evreiești. Aplicând aceeași metodă de comparare a conjuncturilor protagoniștilor, asemeni capitoului anterior, contrastăm de această dată atitudinile antitetice adoptate de cei doi autori. Ambele autobiografii detaliază contextul familiar, comun al originilor modeste din Brownsville, depășite prin asimilare și aspirația pentru un statut social superior. În schimb, scrierile diferă prin natura relatărilor propuse. În timp ce Kazin resimte și descrie tema reînțarcerii, a eului realizat doar prin reunirea ambelor

laturi ale sinelui, Podhoretz celebrează depășirea rădăcinilor imigrante și asimilarea completă și definitivă la standardul american. Subliniem, astfel, posibilitatea coexistenței ambelor valențe, atât pluralistă, cât și asimilată, acestea neexcluzându-se reciproc.

## **Concluzii**

În concluzie, un fir călăuzitor al tezei îl reprezintă legătura implicită pe care o stabilește între autobiografie și identitate, după cum este evident și din selectarea și analiza lucrărilor abordate. Validitatea fiecărui punct de vedere și a fiecărei manifestări diferite contribuie la formularea unei imagini de ansamblu mereu mai clare, combinată cu anularea monolitului, fie acesta cultural, religios, artistic, ori identitar. Întrebarea „ce este un evreu?”, ca și „ce este o autobiografie?” au, în egală măsură, răspunsuri deschise, concretizându-se într-o explorare continuă a potențialelor elemente definitorii. Identitatea evreiască, cea feministă, ori cea americană sunt toate caracterizate de fluiditate și fluctuații la nivel individual, manifestându-se drept laturi ce se susțin și întrețin reciproc, ce își determină una altele procesul de cristalizare a identității personale, atrăgând atenția asupra naturii multifacetate atât a individului, cât și a grupului. Fiecare experiență, detaliată de fiecare autor în parte, adaugă un nou nivel de veridicitate și autenticitate, demonstrând aplecarea tipic umană spre nararea propriei existențe.

## BIBLIOGRAFIE

Surse primare:

- Antin, Mary. *The Promised Land*. Penguin Classics, 2013.
- Goldstein, Minnie. "Success or Failure?" *My Future Is in America: Autobiographies of Eastern European Jewish Immigrants* edited by Cohen, Jocelyn, Daniel Soyer, New York: New York University Press. 2006
- Kazin, Alfred. *A Walker in the City*. Orlando: Harcourt, 1969.
- Lerner, Gerda. *Fireweed: A Political Autobiography*. Philadelphia: Temple University Press, 2002.
- Podhoretz, Norman. *My Love Affair with America. The Cheerful Tale of a Cheerful Conservative*. Encounter Books, 2002.
- Pogrebin, Letty Cottin. *Deborah, Golda, and Me. Being Female and Jewish in America*. New York City: Anchor Books, 1992. Print.
- Steinem, Gloria. *My Life on the Road*. London: Oneworld Publications, 2015. Print.
- Wiesel, Elie. *Night*. New York: Hill and Wang. 2006

Surse secundare:

- Abrams, Nathan. "'A Profoundly Hegemonic Moment': De-Mythologizing the Cold War New York Jewish Intellectuals." *Shofar*, vol. 21, no. 3, 2003, pp. 64–82. JSTOR, [www.jstor.org/stable/42943320](http://www.jstor.org/stable/42943320). Accessed 14 Feb. 2021.
- Adler, Eliyana R. "Bildungs Romance: East European Jews and the Desire for Education." *The Jewish Quarterly Review*, vol. 106, no. 3, 2016, pp. 419–426. JSTOR, [www.jstor.org/stable/jewiquarrevi.106.3.419](http://www.jstor.org/stable/jewiquarrevi.106.3.419). Accessed 4 Jan. 2020.
- Adler, Rachel. "The Jew Who Wasn't There: Halacha and the Jewish Woman". *Jewish Women's Archive*. 1973. (Viewed on October 26, 2020)  
<<https://jwa.org/media/jew-who-wasnt-there-halacha-and-jewish-woman>>. web
- Anderson, Linda. *Autobiography*. London: Routledge, 2001.
- Arcana, Judith. *Out Mothers' Daughters*. Berkeley: Shameless Hussy Press, 1979.
- Arendt, Hannah. "The Jew as Pariah: A Hidden Tradition." *Jewish Social Studies*, vol. 6, no. 2, 1944, pp. 99–122. JSTOR, [www.jstor.org/stable/4464588](http://www.jstor.org/stable/4464588). Accessed 20 Apr. 2020.
- Arendt, Hannah. *The Origins of Totalitarianism*. New York: Penguin Random House, 2017.

- Bammer, Angelika. *Displacements: Cultural Identities in Question*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.
- Barrett, James R. *History from the Bottom up and the inside Out: Ethnicity, Race, and Identity in Working-class History*. Durham: Duke University Press, 2017.
- Bellah, Robert N. "Civil Religion in America". Hartford Institute for Religion, Research. [http://www.robertbellah.com/articles\\_5.htm](http://www.robertbellah.com/articles_5.htm). Accessed 3 Mar. 2020. Web
- Bennett, Kathleen A. "Current Bibliography on Life-Writing." *Biography*, vol. 5, no. 4, 1982, pp. 365–369. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23539254](http://www.jstor.org/stable/23539254). Accessed 28 Apr. 2020.
- Berger, Bennett M. "The New York Intellectuals." *American Jewish History*, vol. 80, no. 3, 1991, pp. 382–389. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23884533](http://www.jstor.org/stable/23884533). Accessed 4 Feb. 2021.
- Berryman, Charles. "Critical Mirrors: Theories of Autobiography." *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, vol. 32, no. 1, 1999, pp. 71–84. JSTOR, [www.jstor.org/stable/44029420](http://www.jstor.org/stable/44029420). Accessed 27 Apr. 2020.
- Bloom, Alexander. *Prodigal Sons the New York Intellectuals & Their World*. Oxford Univ. Press, 1986.
- Bloom, Lynn Z. "American Autobiography and the Politics of Genre." *Composition Studies As A Creative Art*, by LYNN Z. BLOOM, University Press of Colorado, 1998, pp. 64–76. JSTOR, [www.jstor.org/stable/j.ctt46nrpz.9](http://www.jstor.org/stable/j.ctt46nrpz.9). Accessed 1 May 2020.
- Bourne, Jenny. "Homelands of the mind: Jewish feminism and Identity Politics." *Race & Class*, XXIX, 1(1987). Downloaded from [rac.sagepub.com](http://rac.sagepub.com). March 16, 2015
- Braendlin, Bonnie. "Who Speaks (for) Autobiography?" *CEA Critic*, vol. 57, no. 1, 1994, pp. 9–19. JSTOR, [www.jstor.org/stable/44377128](http://www.jstor.org/stable/44377128). Accessed 27 Apr. 2020.
- Brandwein, Ruth. *Affilia* Volume 8 issue 4 1993 Book Reviews - *Deborah, Golda and Me. By Letty Cottin Pogrebin*. New York Doubleday\_ Anchor Books, 1992,396
- Braziel, Jana Evans, Anita Mannur. *Theorizing Diaspora: A Reader*. Hoboken: Blackwell Publishing, 2003.
- Brettschneider, Marla. *Jewish Feminism and Intersectionality*. New York: State University of New York Press, 2016. Print.
- Brockmeier, Jens, Donal Carbaugh. *Narrative and Identity - Studies in Autobiography, Self and Culture*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2001.
- Brooks, Anne. *Postfeminism, Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*. New York: Routledge, 1997.

- Buelens, Gert. "The Jewish Immigrant Experience". *Journal of American Studies*, Vol. 25, No. 3, *Ethnicity in America* (Dec., 1991), pp. 473-479. <http://www.jstor.org/stable/27555545>. Accessed: 15-03-2015
- Butler, Deidre. "Disturbing Boundaries: Developing Jewish Feminist Ethics With Buber, Levinas And Fackenheim." *Journal of Modern Jewish Studies*, vol. 10, no. 3, 2011, pp. 325-350.
- Butler, Judith. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. New York: Routledge, 1993.
- . *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- Campbell, Neil and Alasdair Kean. *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. London: Routledge, 2002.
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- Cheng, Anlin. *The Melancholy of Race: Psychoanalysis, Assimilation, and Hidden Grief*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Chyet, Stanley F. *American Jewish History*, vol. 78, no. 2, 1988, pp. 306-312. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23883371](http://www.jstor.org/stable/23883371). Accessed 13 Feb. 2021.
- Cohen, Jocelyn, Daniel Soyer, eds. *My Future Is in America: Autobiographies of Eastern European Jewish Immigrants*. New York: New York University Press. 2006
- . "Introduction. Yiddish Social Science and Jewish Immigrant Autobiography." *My Future Is in America. Autobiographies of Eastern European Jewish Immigrants*, edited by Jocelyn Cohen and Daniel Soyer. New York: New York University Press, 2006. 1-17.
- Cohen, Robin. *Global Diaspora: An Introduction*. Seattle: University of Washington Press, 1997.
- Cohen, Steven Martin., Arnold M. Eisen. *The Jew within: Self, Family, and Community in America*. Indiana University Press, 2000. Print
- Cook, Richard M. *Alfred Kazin: A Biography*. Yale University Press, 2008.
- Cooney, Terry A. "New York Intellectuals and the Question of Jewish Identity." *American Jewish History*, vol. 80, no. 3, 1991, pp. 344-360. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23884530](http://www.jstor.org/stable/23884530). Accessed 13 Feb. 2021.
- Couser, G. Thomas. *Altered Egos: Authority in American Autobiography*. New York: Oxford University Press, 1989. Print
- Eakin, Paul John. *Touching the World: Reference in Autobiography*. Princeton University Press, 1992.
- . *Living Autobiographically: How We Create Identity in Narrative*. Cornell University Press, 2008.
- Eaton, Henry. *The Origins and Onset of the Romanian Holocaust*. Detroit: Wayne State University Press, 2013.



- Eisen, Arnold M. "Rethinking American Judaism". *American Jewish Identity Politics*, ed. Deborah Dash Moore. Ann Arbor: The University of Michigan Press. 2008. Print. pp 119-137
- Faber, Eli. "Preservation to innovation: Judaism in America, 1654-1880." *The Cambridge Companion to American Judaism*, edited by Dana Evan Kaplan, Cambridge University Press, 2005, pp. 23-42
- Feuer, Menachem Matthew, Andrew Schmitz. "'Hup! Hup! We must tumble: toward an ethical reading of the Schlemiel". *Modern Fiction Studies*, Volume 54, Number 1, Spring 2008, pp. 91-114. [https://www.academia.edu/1080444/\\_Hup\\_Hup\\_We\\_must\\_tumble\\_toward\\_an\\_ethical\\_reading\\_of\\_the\\_Schlemiel\\_Modern\\_Fiction\\_Studies\\_Volume\\_54\\_Number\\_1\\_Spring\\_2008](https://www.academia.edu/1080444/_Hup_Hup_We_must_tumble_toward_an_ethical_reading_of_the_Schlemiel_Modern_Fiction_Studies_Volume_54_Number_1_Spring_2008)
- Fishman, Sylvia Barack. "Choosing lives: Evolving gender roles in American Jewish families." *The Cambridge Companion to American Judaism*, edited by Dana Evan Kaplan, Cambridge University Press, 2005, pp. 237-253
- . *A Breath of Life: Feminism in the American Jewish Community*. Waltham, Brandeis University Press, 1995.
- Freedman, Jonathan. *The Temple of Culture. Assimilation and Anti-Semitism in Literary Anglo-America*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. London: Penguin Books, 2010. Print
- Friedman, Susan Stanford. *Mappings: Feminism and the Cultural Geographies of Encounter*. Princeton Univ. Press, 2011.
- Gartner, Lloyd P. "American Judaism." *The Cambridge Companion to American Judaism*, edited by Dana Evan Kaplan. Cambridge: Cambridge University Press. 2005. pp.43-60
- . *History of the Jews in Modern Times*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Gessen, Keith. "Two Lives." *The American Scholar*, vol. 69, no. 4, 2000, pp. 143–145. JSTOR, [www.jstor.org/stable/41213084](http://www.jstor.org/stable/41213084). Accessed 20 June 2020.
- Gillota, David. "Negotiating Jewishness: Curb Your Enthusiasm and the Schlemiel Tradition". *Journal of Popular Film and Television*, 2010, pp. 152-161.
- Goldman, Karla. "Reform Judaism in the United States." *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia*. 1 March 2009. Jewish Women's Archive. (Viewed on October 25, 2018)
- Goodheart, Eugene. "The Abandoned Legacy of the New York Intellectuals." *American Jewish History*, vol. 80, no. 3, 1991, pp. 361–376. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23884531](http://www.jstor.org/stable/23884531). Accessed 14 Feb. 2021.

- Gray, Rockwell. "Autobiography Now." *The Kenyon Review*, vol. 4, no. 1, 1982, pp. 31–55. JSTOR, [www.jstor.org/stable/4335252](http://www.jstor.org/stable/4335252). Accessed 4 Jan. 2020.
- Grinberg, Ronnie A. "Neither 'Sissy' Boy Nor Patrician Man: New York Intellectuals and the Construction of American Jewish Masculinity." *American Jewish History*, vol. 98, no. 3, 2014, pp. 127–151. JSTOR, [www.jstor.org/stable/26414372](http://www.jstor.org/stable/26414372). Accessed 14 Feb. 2021.
- Grumet, Madeleine R. "Autobiography: The Mixed Genre of Private and Public." *Personal Effects*, edited by Deborah H. Holdstein and David Bleich, University Press of Colorado, Logan, Utah, 2001, pp. 165–177. JSTOR, [www.jstor.org/stable/j.ctt46nx6f.10](http://www.jstor.org/stable/j.ctt46nx6f.10). Accessed 30 Apr. 2020.
- Hall, Stuart. "Cultural Identity and Diaspora." *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*. Edited by Patrick Williams, Laura Chrisman. New York: Columbia University Press, 1994. 392–403.
- Hazlett, John D. "Repossessing the Past: Discontinuity and History In Alfred Kazin's 'A Walker in the City.'" *Biography*, vol. 7, no. 4, 1984, pp. 325–340. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23539113](http://www.jstor.org/stable/23539113). Accessed 15 Feb. 2020.
- Herrington, Anne, Charles Moran. "The Idea of Genre in Theory and Practice: an Overview of the Work in Genre in the Fields of Composition and Rhetoric and New Genre Studies." *Genre Across The Curriculum*, edited by Anne Herrington and Charles Moran, University Press of Colorado, 2005, pp. 1–18. JSTOR, [www.jstor.org/stable/j.ctt46nx0j.3](http://www.jstor.org/stable/j.ctt46nx0j.3). Accessed 1 May 2020.
- Hesse, Barnor. *Unsettled Multiculturalism: Diasporas, Entanglements, Transruptions*. London: Zed Books, 2000.
- Holm, John A. *Pidgins and Creoles. Volume I Theory and Structure*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Howe, Irving. *Decline of the New*. Harcourt, Brace & World, 1970.
- . *World of Our Fathers. The Journey of the East European Jews to America and the Life They Found and More*. Touchstone, 1976.
- Hyman, Paula E. "Jewish Feminism Faces the American Women's Movement: Convergence and Divergence". *American Jewish Identity Politics*, ed. Deborah Dash Moore. Ann Arbor: The University of Michigan Press. 2008. Print.
- Iosif, Ștefana. "The Birth of a New Narrative: Jewish-American Autobiographical Writing". *Linguaculture*, Volume 11, Number 2, 2020, pp. 77-86, eds. Dana BĂDULESCU and Florina NĂSTASE. Iasi: Alexandru Ioan Cuza University Press, 2020.
- . "IDENTITY IS NO WALK IN THE PARK: RETRACING AND RECLAIMING THE SELF IN ALFRED KAZIN'S A WALKER IN THE CITY". *Journal of Romanian Literary Studies*, Issue No. 20/2020,

- ed. Iulian Boldea, pp. 1051-1060. Tirgu-Mures: Arhipelag XXI Press, 2020.
- . “ASSIMILATING THE AMERICAN DREAM THE RIGHT WAY: NORMAN PODHORETZ’S MY LOVE AFFAIR WITH AMERICA: THE CAUTIONARY TALE OF A CHEERFUL CONSERVATIVE”. *Journal of Romanian Literary Studies*, Issue No. 21/2020, ed. Iulian Boldea, pp. 807-815. Tirgu-Mures: Arhipelag XXI Press, 2020.
- . “Reconciling the Identity Hyphen: Jewish-American Autobiographies”. *Radical Definitions: State-Society-Religion*. Off Campus: Seggau School of Thought 3, pp. 61-68, eds. Xaver Gergenrother, Oana Ursulesku, Dana Badulescu. Graz: Grazer Universitätsverlag, 2018.
- . “From the Shabbat Candles to the Light of Freedom: the Jewish-American Woman and Feminism”. *Intercultural Perspectives*, vol.1/2019, pp. 23-30, eds. Sorina Postolea, Dana Badulescu, Lorelei Caraman, Dana Nica. Iași: Editura Universității Alexandru-Ioan Cuza din Iași, 2019.
- Jacobson, David. *The Immigration Reader: America in a Multidisciplinary Perspective*. Malden: Blackwell Publishers Ltd, 1998.
- Jay, Paul. “What’s The Use? Critical Theory and the Study of Autobiography.” *Biography*, vol. 10, no. 1, 1987, pp. 39–54. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23539298](http://www.jstor.org/stable/23539298). Accessed 1 May 2020.
- Jeffers, Thomas L. “Norman Podhoretz’s Discourses on America.” *The Hudson Review*, vol. 54, no. 2, 2001, pp. 202–228. JSTOR, [www.jstor.org/stable/3852642](http://www.jstor.org/stable/3852642). Accessed 20 June 2020.
- Jewish Women’s Archive. Ezrat Nashim. “Jewish Women Call for Change.” (Viewed on October 26, 2020)  
<<https://jwa.org/teach/livingthelegacy/documentstudies/jewish-women-call-for-change>>.
- Kaplan, Dana Evan. “Trends in American Judaism from 1945 to the present.” *The Cambridge Companion to American Judaism*, edited by Dana Evan Kaplan, Cambridge University Press, 2005, pp.61-80
- Kaufman, Debra Renee. “The place of Judaism in American Jewish identity.” *The Cambridge Companion to American Judaism*, edited by Dana Evan Kaplan, Cambridge University Press, 2005, pp.169-186
- Kramer, Michael P. and Hana Wirth-Nesher. *Jewish American Literature*. Cambridge University Press, 2003.
- Krupnick, Mark. “Jewish Intellectuals and the ‘Deep Places of the Imagination.’” *Shofar*, vol. 21, no. 3, 2003, pp. 29–47. JSTOR, [www.jstor.org/stable/42943318](http://www.jstor.org/stable/42943318). Accessed 4 Feb. 2020.
- Lavie, Smadar, Ted Swedenburg. *Displacement, Diasporas, and Geographies of Identity*. Durham: Duke University Press, 1996.

- LeVine, Mark, and Mathias Mossberg. *One Land, Two States: Israel and Palestine as Parallel States*. University of California Press, 2014.
- Liebman, Charles S. "The essence of American Judaism." *The Cambridge Companion to American Judaism*, edited by Dana Evan Kaplan, Cambridge University Press, 2005, pp.133-144
- Litvak, Olga. *Haskalah: the Romantic Movement in Judaism*. New Brunswick: Rutgers University Press. 2012
- Manea, Norman. *The Hooligan's Return: a Memoir*. Farrar, Straus and Giroux, 2003.
- Mason, Mary G. "The Other Voice: Autobiographies of Women Writers". *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, ed. James Olney, Princeton University Press, 1980, Pp 207-235 . Print.
- Meacham (leBeit Yoreh), Tirzah. "Legal-Religious Status of the Married Woman." *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia*. 1 March 2009. Jewish Women's Archive. (Viewed on October 25, 2018). Web.
- Mihăilescu, Dana . "Lower East Side Fiction and the Displacement of Unified Jewishness" in *E pluribus unum Or E pluribus plura? Unity and Diversity in American Culture*, eds. Hans-Jürgen Grabbe, David Mauk, Ole Moen. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2011, pp. 221-240.
- Moore, Deborah Dash. "When Jews Were GIs: How World War II Changed a Generation and Remade American Jewry". *American Jewish Identity Politics*, ed. Deborah Dash Moore. Ann Arbor: The University of Michigan Press. 2008. Print.
- Moseley, Marcus. *Being for Myself Alone: Origins of Jewish Autobiography*. Stanford: Stanford University Press. 2006
- Oișteanu, Andrei. *Imaginea evreului în cultura română*. Bucharest: Polirom, 2012.
- Olney, James. *Metaphors of Self - the Meaning of Autobiography*. Princeton University Press, 2017.
- . "Autobiography: An Anatomy and a Taxonomy." *Neohelicon* 13, no. 1 (1986): 57-82. doi:10.1007/bf02118114.
- Perreault, Donna. "What Makes Autobiography Interrogative?" *Biography*, vol. 13, no. 2, 1990, pp. 130–142. JSTOR, www.jstor.org/stable/23539461. Accessed 30 Apr. 2020.
- Philipson, Robert. "Kazin's Modernist Autobiography: A Walker in the City." *Studies in American Jewish Literature (1981-)*, vol. 10, no. 2, 1991, pp. 179–187. JSTOR, www.jstor.org/stable/41205795. Accessed 14 Feb. 2020.
- Pinsker, Sanford. "Revisionism with Rancor: The Threat of the Neoconservative Critics." *The Georgia Review*, vol. 38, no. 2, 1984,

- pp. 243–261. JSTOR, [www.jstor.org/stable/41398666](http://www.jstor.org/stable/41398666). Accessed 20 June 2020.
- Plaskow, Judith. *The Coming of Lilith - Essays on Feminism, Judaism and Sexual Ethics, 1972-2003*. Boston: Beacon Press, 2005. Print.
- Pollak, Benjamin. “Reassessing ‘A Walker in the City’: Alfred Kazin's Brownsville and the Image of Immigrant New York.” *American Jewish History*, vol. 97, no. 4, 2013, pp. 391–411., [www.jstor.org/stable/23887865](http://www.jstor.org/stable/23887865). Accessed 14 Feb. 2020.
- Popkin, Jeremy D. *History, Historians, & Autobiography*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Rapaport, Lynn. “The Holocaust in American Jewish life.” *The Cambridge Companion to American Judaism*, edited by Dana Evan Kaplan, Cambridge University Press, 2005, pp.187-208
- Rich, Adriene. “Motherhood and Daughtership”. *Essential Essays. Culture, Politics, and the Art of Poetry*. ed. Sandra M. Gilbert. Norton&Company, 2018. Print.
- Rich, Adrienne and Sandra M. Gilbert. *Essential Essays: Culture, Politics, and the Art of Poetry*. New York: W. W. Norton & Company, 2019.
- Rico, Isabel Duran Gimenez. ""Them and Us": Alfred Kazin and Immigrant Autobiography." *Travelling Across Cultures*. Groba, Constanze Gonzales, Cristina Blanco Outon, Patricia Fra Lopez, Susana Jimenez Placer. Universidade de Santiago de Compostela, 2000. 215-224.
- Rosenblatt, Roger. “Black Autobiography: Life as the Death Weapon”. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, ed. James Olney, Princeton University Press, 1980, Pp 169-180 . Print.
- Rosenfeld, Alvin H. “Inventing the Jew: Notes on Jewish Autobiography”. *The American Autobiography: A Collection of Critical Essays*, ed. Albert E. Stone, Prentice Hall, 1981, pp 133-156. Print
- Rosenthal, Steven T. “Long-distance nationalism: American Jews, Zionism, and Israel”. *The Cambridge Companion to American Judaism*, ed. Dana Evan Kaplan, Cambridge University Press, 2008, pp 209-224. Print.
- Roth, Joseph. “Ghettos in the West”. *The Wandering Jews*. Norton, 2011, pp. 5-67.
- Rothschild, Hava Tirosh. ““Dare To Know”: Feminism and the Discipline of Jewish Philosophy”. *Feminist Perspectives on Jewish Studies*, eds Lynn Davidman and Shelly Tenenbaum. Yale University Press, 1994.
- Rubin, Steven J. "The Ghetto and Beyond: First Generation American-Jewish Autobiography and Cultural History." Robert. *Multicultural Autobiography: American Lives*. Payne, James. The Univesity of Tennessee Press, 1992. 178-205.
- Rudavsky, Tamar. “Feminism and Modern Jewish Philosophy.” *The Cambridge Companion to Modern Jewish Philosophy*, edited by

- Michael L. Morgan and Peter Eli Gordon, Cambridge University Press, Cambridge, 2007, pp. 324–348. *Cambridge Companions to Religion*.
- Rushdie, Salman. *Imaginary Homelands: Essays and Criticism, 1981-1991*. London: Vintage Books, 2010.
- Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. New York: Knopf, 1993.
- . *Reflections on Exile and Other Essays*. Cambridge: Harvard University Press, 2000.
- Sarna, Jonathan D. *American Judaism: a New History*. New Haven: Yale University Press, 2004. Print.
- Sayre, Robert F. “Autobiography and the Making of America”. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, ed. James Olney, Princeton University Press, 1980, Pp 146-168. Print.
- Schneider, Susan Weidman. "Letty Cottin Pogrebin." *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia*. 20 March 2009. Jewish Women's Archive. (Viewed on August 31, 2019)  
<<https://jwa.org/encyclopedia/article/pogrebin-letty-cottin>>.
- Schuchalter, Jerry. “‘What Makes Alfred Walk?’: Alfred Kazin's ‘A Walker in the City’—A Rewriting of Henry David Thoreau's ‘Walking’ Essay.” *Studies in American Jewish Literature (1981-)*, vol. 21, 2002, pp. 24–38. JSTOR, [www.jstor.org/stable/41205956](http://www.jstor.org/stable/41205956). Accessed 15 Feb. 2020.
- Seidensticker, Edward. “Autobiography.” *Biography*, vol. 22, no. 1, 1999, pp. 46–56. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23540052](http://www.jstor.org/stable/23540052). Accessed 27 Apr. 2020.
- Shapiro, Ann R. *Signs*, vol. 22, no. 1, 1996, pp. 234–236. JSTOR, [www.jstor.org/stable/3175056](http://www.jstor.org/stable/3175056).
- Sherwin, Byron L. “Thinking Judaism through: Jewish theology in America.” *The Cambridge Companion to American Judaism*, edited by Dana Evan Kaplan. Cambridge: Cambridge University Press. 2005. pp.133-145
- Showalter, Elaine. *A Jury of Her Peers: American Women Writers from Anne Bradstreet to Annie Proulx*. Vintage Books, 2010.
- Silliman, Daniel. “The Failure of the New York Intellectuals”. *Comment*, Fall 2005 | Volume 23, Issue 1, accessed February 4, 2021. <https://www.cardus.ca/comment/article/the-failure-of-the-new-york-intellectuals/>
- Sinding, Michael. “From Fact to Fiction: The Question of Genre in Autobiography and Early First-Person Novels.” *SubStance*, vol. 39, no. 2, 2010, pp. 107–130., [www.jstor.org/stable/40801078](http://www.jstor.org/stable/40801078). Accessed 28 Apr. 2020.
- Sklar, Kathryn Kish. "Gerda Lerner." *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia*. 27 February 2009. *Jewish Women's Archive*.

- (Viewed on August 31, 2019)  
<<https://jwa.org/encyclopedia/article/lerner-gerda>>.
- Smith, Sidonie, Julia Watson. "Introduction: Living in Public". *Before They Could Vote: American Women's Autobiographical Writing, 1819-1919*, ed. Sidonie Smith, Julia Watson, The University of Wisconsin Press, 2006, pp 3-22. Print
- Sollors, Werner, and Hamilton Holt. *The Life Stories of Undistinguished Americans as Told by Themselves* Expanded Edition. Taylor and Francis, 2012.
- Soyer, Daniel. "Documenting Immigrant Lives at an Immigrant Institution: Yivo's Autobiography Contest of 1942." *Jewish Social Studies*, vol. 5, no. 3, 1999, pp. 218–243. JSTOR, [www.jstor.org/stable/4467560](http://www.jstor.org/stable/4467560). Accessed 4 Jan. 2020.
- . "The Voices of Jewish Immigrant Mothers in the Yivo American Jewish Autobiography Collection." *Journal of American Ethnic History*, vol. 17, no. 4, 1998, pp. 87–94. JSTOR, [www.jstor.org/stable/27502338](http://www.jstor.org/stable/27502338). Accessed 5 Jan. 2020.
- Spengemann, William Charles. *The Forms of Autobiography: Episodes in the History of a Literary Genre*. UMI, Univ. Microfilms International, 1992.
- Stauffer, Robert E. "Bellah's Civil Religion." *Journal for the Scientific Study of Religion*, vol. 14, no. 4, 1975, pp. 390–395. JSTOR, [www.jstor.org/stable/1384412](http://www.jstor.org/stable/1384412). Accessed 3 Mar. 2021.
- Stone, Albert E. *The American Autobiography: a Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall, 1981.
- . "Autobiography in American Culture: Looking Back at the Seventies." *American Studies International*, vol. 19, no. 3/4, 1981, pp. 3–14. JSTOR, [www.jstor.org/stable/41278651](http://www.jstor.org/stable/41278651). Accessed 2 May 2020.
- Tolkien, J.R.R. "English and Welsh". *J.R.R. Tolkien, The Monsters and the Critics and Other Essays*, edited by Christopher Tolkien, London: George Allen & Unwin, 1983, pp. 162-97.
- Turk, Diana. B. "Fireweed: A Political Autobiography by Gerda Lerner Review by: Diana B. Turk". *History of Education Quarterly*, Vol. 45, No. 3 (Fall, 2005), pp. 500-503. URL: <http://www.jstor.org/stable/20462001> Accessed: 24/06/2014 11:21
- Wald, Alan M. *The New York Intellectuals: the Rise and Decline of the Anti-Stalinist Left from the 1930s to the 1980s*. University of North Carolina Press, 1987.
- Whitfield, Stephen J. "The Future of American Jewry: A History." *The American Jewish Year Book*, vol. 104, 2004, pp. 3–31. JSTOR, [www.jstor.org/stable/23604837](http://www.jstor.org/stable/23604837). Accessed 12 Feb. 2021.

- Wirth-Nesher, Hana. "Introduction: Jewish-American Autobiography." *Prooftexts*, vol. 18, no. 2, 1998, pp. 113–120. JSTOR, [www.jstor.org/stable/20689510](http://www.jstor.org/stable/20689510). Accessed 5 Jan. 2020.
- Wisse, Ruth R. *The Schlemiel as Modern Hero*. Chicago: The University of Chicago Press, 1971. Print.
- , et al. "The New York (Jewish) Intellectuals." *Commentary Magazine*, 3 Sept. 2015, [www.commentarymagazine.com/articles/ruth-wisse/the-new-york-jewish-intellectuals/](http://www.commentarymagazine.com/articles/ruth-wisse/the-new-york-jewish-intellectuals/). Accessed 4 February, 2021.
- Wohlgeleter, Maurice. "Of Books, Men, and Ideas: The Norman Conquest: or, The Art of Making It – with Everything but Money." *Tradition: A Journal of Orthodox Jewish Thought*, vol. 9, no. 4, 1968, pp. 105–118. JSTOR, [www.jstor.org/stable/44818172](http://www.jstor.org/stable/44818172). Accessed 20 June 2020.
- Wong, Sau-Ling Cynthia. "Immigrant Autobiography: Some Questions of Definition and Approach". *American Autobiography: Retrospect and Prospect*, ed. Paul John Eakin, The University of Wisconsin Press, 1991, pp 299-320. Print
- Yanay-Ventura Galit, Niza Yanay. "Unhyphenated Jewish religious feminism". *Women's Studies International Forum* Volume 55, March–April 2016, Pages 18-25. (Available online 22 February 2016.)
- Zucker, Bat-Ami. "American Jewish Communists and Jewish Culture in the 1930s." *Modern Judaism*, vol. 14, no. 2, 1994, pp. 175–185. JSTOR, [www.jstor.org/stable/1396293](http://www.jstor.org/stable/1396293). Accessed 20 Apr. 2020.